

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Табынская коррекционная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Согласованно _____ Л.Р. Гаврилова
заместитель директора по УЧ
«29» 08 2025 г.

Утверждаю  Ф.А. Янышева
директор ГБОУ Табынская коррекционная
школа-интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья
Приказ № _____ от « » _____ 20 г.



**Адаптированная рабочая программа
по профильному обучению «Портной» в 10 классе**

Срок реализации: 2025 – 2026 учебный год

Рекомендовано методическим объединением

Учителей трудового обучения

Протокол № 1 от «30» августа 2025 г.

руководитель МО  Ф.Н.Кучербаева

Составитель: Пономарёва Нина Ивановна

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. <u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
II. <u>СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
III. <u>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u> ...	Ошибка! Закладка не определена.
IV. <u>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</u>	10

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Профильный труд» («Портной») составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

ФАООП УО вариант 1 адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Профильный труд» («Портной») относится к предметной области «Технология» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Профильный труд» («Портной») в 10 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 учебные недели и составляет 510 часов в год (15 часов в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Профильный труд» («Портной»).

Целью изучения предмета "Профильный труд" («Портной») в 10 классе является совершенствование профессиональной подготовки обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) за счет изготовления ими технологически более сложных изделий и расширения номенклатуры операций, которыми они овладевают в рамках реализуемого профиля. На этом этапе обучения трудовая деятельность обучающихся в целом осуществляется под руководством педагогического работника. Однако при выполнении знакомых заданий от них требуется проявление элементов самостоятельности.

Учебный предмет "Профильный труд" («Портной») способствует решению следующих задач:

- расширение знаний о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- ознакомление с современным производством и требованиями предъявляемыми им к человеку;
- совершенствование трудовых навыков и умений, технических, технологических, конструкторских и первоначальных экономических знаний, необходимых для участия в производительном труде;
- совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в профессиональной деятельности;
- коррекция и развитие познавательных процессов, межличностного общения, профессионального поведения;
- развитие регулятивной функции деятельности (включающей целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- развитие активности, целенаправленности, инициативности.

Рабочая программа по учебному предмету «Профильный труд» («Портной») в 10 классе определяет следующие задачи:

- отработка навыков проведения влажно-тепловой обработки хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых тканей;
- отработка навыков работы на электрической и промышленной швейной машине;
- закрепление умений производить наладку швейной машины;

- отработка умений выполнять соединительные и краевые машинные швы, культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей;
- построение чертежей и моделирование различных видов юбок (прямой, клеш, солнце, полусолнце , колокол);

Учебно – тематический план
третий год обучения (10 класс)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Охрана труда	6	6	
2	Технология изготовления одежды	180	60	120
3	Конструирование и моделирование	100	30	70
4	Производствен- ная практика	200		200
5	Консультация	20	20	
6	Экзамен	4	4	
7	Итого	510	120	390

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС
1 ЧЕТВЕРТЬ

Вводное занятие

Задачи обучения в 10 классе. Ознакомление учащихся с планом работы на четверть. Продукция, предполагаемая к выпуску в течение года. Техника безопасности при пользовании инструментами и оборудованием.

Распределение рабочих мест.

Основы машиноведения. Работа на швейной машине

Теоретические сведения. Классификация электродвигателей, применяемых на швейных предприятиях. Краткие сведения об их конструктивных особенностях и технических характеристиках. Сведения о механизации и автоматизации современного швейного производства. Приспособления малой

механизации. Неполадки в работе швейных машин. Причины и способы устранения.

Умения. Работа на машине с различными приспособлениями. Выявление и устранение неполадок, возникающих при работе. Чистка и смазывание швейных машин. Проверка их работы.

Практические работы. Чистка и смазывание швейных машин. Работа на швейной машине.

II ЧЕТВЕРТЬ

Основы материаловедения

Теоретические сведения. Виды химических волокон. Сырье для получения искусственных и синтетических волокон. Классификация химических волокон. Свойства тканей, полученных из синтетических волокон.

Достоинства и недостатки тканей из синтетических волокон. Ассортимент тканей из химических волокон. Правила ухода за искусственными и синтетическими тканями.

Практические работы. Распознавание искусственных и химических волокон, тканей из них. Определение свойств тканей из химических волокон (с анализом, как определяемые свойства будут влиять на процесс изготовления изделия, на эксплуатацию изделия). **Виды и обработка накладных карманов, клапанов, хлястиков** **Объекты работы:** крой накладных карманов, клапанов, хлястиков.

Теоретические сведения. Виды мелких деталей в швейных изделиях, их назначение и методы обработки. Детали карманов (мешковина, долевик, обтачка, листочка), верхний и нижний клапан, хлястик. Последовательность обработки мелких деталей.

Практические работы. Раскрой деталей. Обработка накладных карманов, втачку, двумя или одной обтачкой, листочек, клапанов, хлястиков. Обработка мелких деталей на образцах. Утюжка.

Изготовление образцов отделки изделий - обработка подшив, буф, мягких складок, рюшей

Теоретические сведения. Виды художественной обработки изделий. Машинные и ручные строчки, их применение для отделки изделий.

Практические работы. Раскрой образцов. Обработка отделочных деталей на образцах. Утюжка.

Конструирование юбок

Изделия: юбки прямые и расклешенные.

Теоретические сведения. Виды юбок. Ткани для пошива, мерки для построения чертежа, название деталей и контурных срезов выкройки.

Умения. Выбор фасона. Изменения выкройки в соответствии с фасоном.

Практические работы. Снятие мерок. Перевод выкройки из журнала мод на кальку. Подгонка выкройки на свой размер. Изготовление выкройки юбки.

Технология пошива юбок

Изделия: юбки прямые и расклешенные.

Теоретические сведения. Фасоны юбок, ткани для пошива юбок, отделка, фурнитура. Названия деталей и контурных срезов, условные обозначения линий, контрольных точек на выкройках.

Умения. Ориентировка в задании по образцам. Составление плана по технологической и инструкционной карте. Анализ качества работ. Описание фасона изделия по рисунку в журнале мод с использованием инструкций к выкройке.

Практические работы. Выбор фасона изделия, анализ выкройки. Раскладка выкроек на ткани. Правила раскроя. Пошив юбок. Влажно-тепловая обработка.

Ремонт и обновление одежды

Теоретические сведения. Значение ремонта и обновления одежды. Уход за одеждой. Наиболее уязвимые места одежды. Износостойкость одежды. Ремонт различными видами заплат. Ремонт распорвавшихся швов. Ремонт мужской сорочки (замена воротника, манжет). Уход за одеждой из хлопчатобумажных и льняных тканей.

Практические работы. Выполнение ремонта накладной заплаты. Заменаворотника и манжет у мужской сорочки. Удаление пятен с одежды.
Практическое повторение

Виды работ: изготовление швейных изделий: ночных сорочек, мужских трусов, постельного белья, рукавиц по готовому крою.
Вводное занятие

Задачи работы на четверть. Повторение правил техники безопасности. Подготовка рабочих мест.

III ЧЕТВЕРТЬ

Вводное занятие

Задачи работы на четверть. Повторение правил по технике безопасности. Подготовка рабочих мест.

Основы материаловедения

Теоретические сведения. Ткани из натуральных волокон с добавкой искусственных. Нетканые материалы, их производство. Общие сведения о производстве нетканых материалов. Ассортимент. Характеристика свойств, применение. Отделка тканей: крашение, печатание, маркировка, упаковка. Основные свойства тканей: механические, физические, технологические.

Лабораторные работы. Гигроскопичность, воздухопроницаемость, сминаемость, сопротивление резанию, скольжение, осыпаемость. Изменение ткани при утюжке, при воздействии различной температуре.

Основы машиноведения

Теоретические сведения. Характеристика предприятий швейной отрасли. Основные структурные подразделения швейной фабрики (ателье), цеха (подготовительный, раскройный, пошивочный, склад готовой продукции, службы швейного производства).

Классификация швейного оборудования по назначению, выполнению операций. Универсальные швейные машины. Специальные швейные машины.

Оборудование для раскройки тканей. Приспособления малой механизации.

Оборудование для влажной тепловой обработки.

Конструирование брюк

Изделия: брюки прямые и клеш

Теоретические сведения. Виды брюк. Ткани для пошива, мерки для построения чертежа, название деталей и контурных срезов выкройки.

Умения. Выбор фасона. Изменения выкройки в соответствии с фасоном.

Практические работы. Снятие мерок. Перевод выкройки из журнала мод на кальку. Подгонка выкройки на свой размер. Изготовление выкройки брюк.

Технология пошива брюк

Изделия: брюки прямые и клеш.

Теоретические сведения. Фасоны брюк, ткани для пошива брюк, отделка, фурнитура. Названия деталей и контурных срезов, условные обозначения линий, контрольных точек на выкройках.

Умения. Ориентировка в задании по образцам. Составление плана по технологической и инструкционной карте. Анализ качества работ. Описание фасона изделия по рисунку в журнале мод с использованием инструкций к выкройке.

Практические работы. Выбор фасона изделия, анализ выкройки. Раскладка выкроек на ткани. Правила раскройки. Пошив брюк. Влажно-тепловая обработка.

Ремонт и обновление одежды

Теоретические сведения. Значение ремонта и обновления одежды. Уход за одеждой. Наиболее уязвимые места одежды. Износостойкость одежды. Ремонт различными видами заплат. Ремонт распоровшихся швов. Ремонт мужской сорочки (замена воротника, манжет). Уход за одеждой из хлопчатобумажных и льняных тканей.

Практические работы. Выполнение ремонта накладной заплаты. Замена воротника и манжет у мужской сорочки. Удаление пятен с одежды.

Практическое повторение

Виды работ: изготовление швейных изделий: ночных сорочек, мужских трусов, постельного белья, рукавиц по готовому крою.

Вводное занятие

Задачи работы на четверть. Повторение правил техники безопасности. Подготовка рабочих мест.

Объекты работы. Рукавицы, фартуки, прихватки, мешочки для хранения сменной обуви и продуктов.

Теоретические сведения. Ткани и материалы, используемые для изготовления изделий, их свойства. Правила подготовки ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани. Особенность раскладки выкроек на ткани с направленным рисунком. Правила раскроя. Производственный способ обработки изделий.

Практические работы. Изготовление выкроек (лекал). Раскрой изделий. Пошив изделий с учетом промышленных технологий.

Теоретические сведения. Знакомство с ассортиментом нарядных платьев. Направление моды. Отделка платьев. Ткани, используемые для пошива платьев, их свойства. Промышленная технология производства платьев.

Специальные машины.

Умения. Ориентировка в задании по образцам и рисункам. Составление плана по инструкционной карте.

Практические работы. Выбор фасона, ткани, отделки. Раскрой платьев по фабричным лекалам. Заготовка отделочных деталей: воланов, оборок, рюшей, их обработка. Пошив платьев производственной технологией. Приобретение навыков заправки ниток, регулировки механизмов, работа на машине.

Использование инструкционных и технологических карт изготовления изделий. Контроль и определение качества готовых изделий.

Практическое повторение

IV ЧЕТВЕРТЬ

Вводное занятие

Задачи работы на четверть. Повторение правил по технике безопасности. Подготовка рабочих мест.

Основы машиноведения

Теоретические сведения. Организация труда на предприятиях швейной отрасли. Зависимость характера и содержания труда от конкретных условий организаций работы на предприятии (с разделением труда в бригаде,

ассортимента изготавливаемых швейных изделий, применяемых технологий и технической оснащенности технологического процесса на предприятии.)

Безопасность труда на рабочих местах

Охрана труда, здоровья, право на труд и отдых. Электробезопасность труда на технологическом оборудовании. Пожарная охрана. Основы гигиены труда и промышленной санитарии. Факторы природной среды, гигиена труда, основные требования к организации рабочих мест, их планировка, размещение инструмента, рациональный режим труда и отдыха.

Сведения по трудовому законодательству

Теоретические сведения. Кодекс законов о труде. Заработная плата. Трудовой договор. Отстранение от работы. Дисциплина труда, охрана труда.

Практическое повторение ***Виды работ:*** Пошив изделий по выбору учащихся.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
10 класс		
1.	Вводное занятие.	1
2.	Основы машиноведения. Работа на швейной машине.	16
3.	Промышленная технология пошива простейших изделий.	26
4.	Пошив женского платья из хлопчатобумажных. Смесовых или полушерстяных тканей.	54
5.	Практическое повторение.	20
6.	Вводное занятие.	1
7.	Основы материаловедения.	8
8.	Виды и обработки накладных карманов, клапанов, хлястиков, шлевок, поясов, погонов. Замена деталей.	12
9.	Изготовление образцов отделки изделий- обработка подрезов, буф, мягких складок, рюшей.	10
10.	Конструирование легкого платья с цельнокроеным рукавом.	12
11.	Изготовление легкого платья без примерки из хлопчатобумажной ткани.	36

12.	Ремонт и обновление одежды.	20
13.	Практическое повторение.	21
14.	Вводное занятие.	1
15.	Основы материаловедения.	6
16.	Основы машиноведения.	6
17.	Конструирование юбок.	10
18.	Технологии пошива юбок.	18
19.	Ремонт и обновление швейных изделий. Подбор материала для обновления изделий (ткани, трикотаж, отделочный материал, фурнитура). Выполнение аппликации. Настрачивание лент, тесьмы. Обработка съемных деталей (воротник, манжеты, галстук, пояс). Ремонт нижних срезов брюк. Замена молнии. Восстановление петель.	28
20.	Технология изготовления товаров широкого потребления.	20
21.	Обработка застежек различных видов.	16
22.	Технология пошива платьев, применяемая в массовом производстве одежды.	30
23.	Практическое повторение.	24
24.	Вводное занятие.	1
25.	Основы машиноведения.	8
26.	Безопасность труда на рабочих местах.	6
27.	Технология пошива халатов, применяемая в массовом производстве одежды.	22
28.	Особенности ремонта детских изделий. Ремонт кармана, воротника, борта. Ремонт изделий с частичным перекроем.	30
29.	Лоскутное шитье. Художественное лоскутное шитье в интерьере помещения.	12
30.	Сведения по трудовому законодательству.	12
31.	Практическое повторение.	15

	Итого:	510
--	--------	-----

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
						Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Вводное занятие.	1	1.09.2025г.		Знакомство с программой на год, ее разделами, условными обозначениями. Профессии швейного производства. Первичный инструктаж по технике безопасности.	Отвечают на вопросы учителя. Называют профессии швейного производства с опорой на учебник. Повторяют за учителем инструктаж по технике безопасности.	Отвечают на вопросы учителя. Называют профессии швейного производства. Повторяют инструктаж по технике безопасности.
2	Правила ТБ в мастерской.	1	1.09.2025г.		Правила техники безопасности в мастерской включают подготовку к работе (спецодежда, чистое рабочее место, исправный инструмент), соблюдение порядка во время работы (внимательность, безопасное обращение с	Отвечают на вопросы учителя. Обговаривают технику безопасности с опорой на учебник. Повторяют за учителем технику безопасности.	Отвечают на вопросы учителя. Повторяют инструктаж по технике безопасности.

					инструментами, фиксация заготовки и правила безопасности на рабочем месте (не использовать неисправное оборудование, не допускать посторонних предметов, соблюдать правила пожарной безопасности).		
О 3	ТБ при работе с иглой и ножницами.	1	2.09.2025г.		Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами	Отвечают на вопросы учителя. Обговаривают технику безопасности с опорой на учебник.	Отвечают на вопросы учителя. Повторяют технику безопасности.
4	ТБ при работе с иглой и ножницами.	1	2.09.2025г.		включают: хранение игл в игольнице и ножниц в предназначенном месте. Во время работы не следует брать иглу в рот и втыкать ее в одежду, а ножницы нужно держать сомкнутыми и передавать кольцами вперед. Перед началом и после работы следует проверять количество игл и ножниц, а также убедиться в их исправности.		
5	ТБ при влажно-тепловой обработке.	1	2.09.2025г.		Правила техники безопасности при влажно-	Отвечают на вопросы учителя. Обговаривают технику безопасности с	Отвечают на вопросы учителя. Называют профессии швейного производства. Повторяют

6	ТБ при влажно-тепловой обработке.	1	3.09.2025г.		тепловой обработке включают подготовку рабочего места (сухой пол, исправный утюг, отсутствие лишних предметов), правильную технику работы (включение/выключение сухими руками, работа на изолирующей подставке или коврик, правильное положение тела) и соблюдение мер предосторожности (не прикасаться к горячим частям, использовать подставку для утюга, оставлять отутюженное изделие на время). После окончания работы необходимо выключить и охладить утюг, а также убрать рабочее место.	опорой на учебник. Повторяют за учителем технику безопасности.	инструктаж по технике безопасности.
7	ТБ при работе на швейной машине. ТБ при работе на спецмашине.	1	3.09.2025г.		При работе на швейной машине можно выделить требования перед началом работы, во время работы и по окончании. Эти правила направлены на предотвращение травм, связанных с движущимися частями машины, и обеспечение безопасности при работе с инструментами и материалами.	Отвечают на вопросы учителя. Обговаривают технику безопасности с опорой на учебник. Повторяют за учителем технику безопасности.	Отвечают на вопросы учителя. Называют профессии швейного производства. Повторяют инструктаж по технике безопасности.
8	ТБ при работе на швейной машине. ТБ при	1	3.09.2025г.				

	работе на спецмашине.						
9	Правила по охране труда при проведении работ в легкой промышленности.	1	3.09.2025г.		Правила по эксплуатации производственного оборудования.	Отвечают на вопросы учителя. Обговаривают технику безопасности с опорой на учебник. Повторяют за учителем технику безопасности.	Отвечают на вопросы учителя. Называют профессии швейного производства. Повторяют инструктаж по технике безопасности.
10	Правила по охране труда при проведении работ в легкой промышленности.	1	4.09.2025г.				
11	Обязанности работодателя в области охраны труда.	1	4.09.2025г.		Согласно статье 214 Трудового кодекса РФ, работодатель обязан обеспечить безопасные условия труда, исходя из комплексной оценки технического и организационного уровня рабочего места, а также факторов производственной среды и трудового процесса, которые могут нанести вред здоровью работников.	Отвечают на вопросы учителя. Обговаривают технику безопасности с опорой на учебник. Повторяют за учителем технику безопасности.	Отвечают на вопросы учителя. Называют профессии швейного производства. Повторяют инструктаж по технике безопасности.
12	Обязанности работодателя в области охраны труда.	1	4.09.2025г.		Согласно статье 214 Трудового кодекса РФ, работодатель обязан обеспечить безопасные условия труда, исходя из комплексной оценки	Отвечают на вопросы учителя. Обговаривают технику безопасности с опорой на учебник. Повторяют за учителем технику безопасности.	Отвечают на вопросы учителя. Называют профессии швейного производства. Повторяют инструктаж по технике безопасности.

					технического и организационного уровня рабочего места, а также факторов производственной среды и трудового процесса, которые могут нанести вред здоровью работников.		
13	Обязанности работодателя в области охраны труда.	1	5.09.2025г.				
14	Обязанности работодателя в области охраны труда.	1	5.09.2025г.		Согласно статье 214 Трудового кодекса РФ, работодатель обязан обеспечить безопасные условия труда, исходя из комплексной оценки технического и организационного уровня рабочего места, а также факторов производственной среды и трудового процесса, которые могут нанести вред здоровью работников.	Отвечают на вопросы учителя. Обговаривают технику безопасности с опорой на учебник. Повторяют за учителем технику безопасности.	Отвечают на вопросы учителя. Называют профессии швейного производства. Повторяют инструктаж по технике безопасности.
15	Работа с ТК РФ.	1	5.09.2025г.		Изучение статей трудового кодекса РФ. Ст. 21. Основные права и обязанности работников. Ст.57. Содержание трудового договора. Ст.58. Срок трудового договора.	Внимательно изучают трудовой кодекс РФ. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Повторяют статьи ТК РФ.

					Ст.74. Временный перевод на другую работу в случае первой необходимости.		
16	Работа с ТК РФ.	1	8.09.2025г.		Ст.78. Расторжение трудового договора по соглашению сторон в любое время. Ст 132. Оплата по труду. Ст. 189. Дисциплина труда и трудовой распорядок организации.	Внимательно изучают трудовой кодекс РФ. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Повторяют статьи ТК РФ.
17	Работа с ТК РФ.	1	8.09.2025г.		Ст.192.Дисциплина взыскания.	Внимательно изучают трудовой кодекс РФ. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Повторяют статьи ТК РФ.
18	Выбор из ТК РФ (Статья 220) нормативных требований по правам работников на труд в условиях, соответствующих требованиям охраны труда в швейном производстве.	1	9.09.2025г.		Разбор ст.220 ТК РФ. Статья 220 Трудового кодекса РФ («Гарантии права работников на труд в условиях, соответствующих требованиям охраны труда») устанавливает гарантии права работников на безопасные условия труда	Изучение статьи. Разбор этой статьи на более подробные аспекты. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Применяют знания на практике.

19	Выбор из ТК РФ (Статья 220) нормативных требований по правам работников на труд в условиях, соответствующих требованиям охраны труда в швейном производстве.	1	9.09.2025г.		Разбор ст. 220 ТК РФ. Статья 220 Трудового кодекса РФ («Гарантии права работников на труд в условиях, соответствующих требованиям охраны труда») устанавливает гарантии права работников на безопасные условия труда	Изучение статьи. Разбор этой статьи на более подробные аспекты. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Применяют знания на практике
20	Производственная санитария.	1	9.09.2025г.		Производственная санитария — это система организационных мероприятий и технических средств, предотвращающих или уменьшающих воздействие на работающих вредных производственных факторов. Такие факторы могут привести к заболеванию или снижению работоспособности работника.	Изучают главные аспекты производственной санитарии. Отвечают на вопросы учителя с опорой на учебник.	Отвечают на вопросы учителя. Повторяют главные принципы производственной санитарии за учителем.

21	Производственная санитария.	1	10.09.2025г.		Производственная санитария — это система организационных мероприятий и технических средств, предотвращающих или уменьшающих воздействие на работающих вредных производственных факторов. Такие факторы могут привести к заболеванию или снижению работоспособности работника.	Изучают главные аспекты производственной санитарии. Отвечают на вопросы учителя с опорой на учебник.	Отвечают на вопросы учителя. Повторяют главные принципы производственной санитарии за учителем.
22	Правила по производственной санитарии на швейном предприятии.	1	10.09.2025г.		Некоторые правила производственной санитарии на швейном предприятии: Размещение предприятия: размер санитарно-защитной зоны должен соответствовать гигиеническим нормам проектирования производственных объектов.	Отвечают на вопросы учителя. Обговаривают технику безопасности с опорой на учебник. Повторяют за учителем технику безопасности.	Отвечают на вопросы учителя. Называют профессии швейного производства. Повторяют инструктаж по технике безопасности.
23	Правила по производственной санитарии на швейном предприятии.	1	10.09.2025г.		Материалы: поступающие на пошив материалы не должны содержать вредных веществ и выделять их в окружающую среду. Подготовительный цех: материалы должны располагаться так, чтобы к каждому штабелю, полке, стеллажу был свободный доступ. Необходимо механизировать погрузочно-		

				разгрузочные работы и транспортировку ткани. Раскройный цех: рекомендуется проветривать искусственные и синтетические материалы (кожу, мех) до начала их раскроя. Швейный цех: необходимо механизировать подачу полуфабрикатов по ходу технологического процесса, сделать гладкими поверхности рабочих мест и бортики конвейеров. Следует предусмотреть места для хранения кроя, деталей и готовых изделий. Средства индивидуальной защиты: для рабочих, подвергающихся действию шума, нужно подбирать индивидуальные средства защиты органа слуха, для операций, связанных с пылеобразованием, — респираторы. Для тех, кто работает в позе «стоя», — профилактическая обувь. Режимы труда и отдыха: необходимо предусматривать помещения для отдыха, проводить индивидуальные физкультминутки для снижения утомления, а также занятия в комнатах «психологической разгрузки»		
--	--	--	--	---	--	--

					для снятия нервно-эмоционального и зрительного напряжения		
24	Классификация швейного оборудования по виду производства.	1	10.09.2025г.		Швейное оборудование классифицируют по виду производства, где оно используется. Выделяют оборудование подготовительно-раскройного производства, швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки (ВТО) изделий.	Изучают классификацию швейного оборудования. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Применяют навыки на практике.
25	Технологическая , конструктивная, буквенно-цифровая классификация швейных машин.	1	11.09.2025г.				
26	Технологическая , конструктивная, буквенно-цифровая классификация швейных машин.	1	11.09.2025г.		Технологическая классификация швейных машин включает разделение по таким признакам, как: Тип стежка. Челночный, челночный зигзагообразный, однострочный цепной, красочный.	Изучают технологические, конструктивные. буквенно-цифровые классификации швейных машин. Отвечают на вопросы учителя с опорой на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Применяют знания на практике.

				Вид строчки. Прямострочные, зигзагообразные, сложной конфигурации. Количество ниток в строчке. Однониточный цепной, двухниточный цепной. Вид обрабатываемых материалов. Для кожи, меха, ткани. обрабатываемых материалов. Для лёгких тканей, для средних материалов, для толстых материалов. Скоростные характеристики. Низкоскоростные, среднескоростные, высокоскоростные. Специализация. Универсальные (для широкого перечня операций), специализированные (для определённых операций), специальные (для конкретных операций). Автоматизация. Неавтоматизированные, автоматизированные, машины-полуавтоматы, машины-автоматы. Конструктивная классификация делит машины по таким признакам, как		
--	--	--	--	--	--	--

				расположение головки относительно оператора, расположение рукава относительно поверхности стола, длина вылета рукава, сочетание вылета рукава и платформы и другие. Буквенно-цифровая классификация представлена через заводскую классификацию и с помощью буквенно-цифрового кода, где цифры и буквы отражают конструктивные особенности и основные технологические характеристики оборудования.		
27	Рабочие органы, швейных машин челночного стежка.	1	11.09.2025г.	Рабочие органы швейных машин челночного стежка: Игла. Служит для прокола материала, проведения через него верхней нити и образования петли или напуска. Механизм иглы расположен в рукаве машины, совершает возвратно-поступательное движение (вверх, вниз).	Изучение рабочих органов, швейных машин челночного стежка. Отвечают на вопросы учителя на основе конспекта.	Отвечают на вопросы учителя. Использую знания на практике.

					Челнок. Захватывает петлю или напуск иглы, расширяет её, обводит вокруг шпульки, осуществляет переплетение верхней и нижней нити. Механизм расположен под платформой и совершает колебательное или вращательное движение. Нитепритягиватель. Сдергивает нитку с бобины или катушки, подаёт нитку игле и челноку, затягивает стежок. Находится в рукаве машины, совершает вращательное или колебательное движение.		
28	Рабочие органы, швейных машин челночного стежка	1	12.09.2025г.		Рейка. Механизм передвижения ткани, служащий для перемещения ткани на величину стежка. Расположен под платформой, совершает движение в виде эллипса (овала): идя к работающему, поднимается; идя от рабочего, опускается. Лапка. Прижимает к игольной пластине и рейке ткань. Устройство расположено в рукаве машины и не совершает никаких движений.	Изучение рабочих органов, швейных машин челночного стежка. Отвечают на вопросы учителя на основе конспекта.	Отвечают на вопросы учителя. Использую знания на практике.

29	Двухниточная челночная строчка: процесс образования качающимся челноком.	1	12.09.2025г.		Двухниточная челночная строчка образуется переплетением двух нитей: верхней (игольной) и нижней (челночной). Узел соединённых нитей должен находиться в середине тканей или материалов	Изучают двухниточную челночную строчку. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
30	Двухниточная челночная строчка: процесс образования качающимся челноком.	1	12.09.2025г.		Двухниточная челночная строчка образуется переплетением двух нитей: верхней (игольной) и нижней (челночной). Узел соединённых нитей должен находиться в середине тканей или материалов	Изучают двухниточную челночную строчку. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
3132	Расход ниток на машинные строчки.	2	15.09.2025г.		Расход ниток на машинные строчки в швейном производстве — это количество нити, которое уходит на выполнение различных типов строчек (например, зигзагообразной, оверлока, выметывания). Расход зависит от структуры стежка, количества образующих его ниток и их натяжения, толщины сшиваемых материалов и других факторов.	Отвечают на вопросы учителя. Изучают расход ниток на машинные строчки.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
33	Основные рабочие органы машины: игла, челночное	1	15.09.2025г		Основные рабочие органы швейной машины и их функции:	Изучают основные рабочие органы машины и их механизмы. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.

	устройство, нитепритягиватель, регулятор натяжения, рейка, лапка.				Игла — прокалывает материал, проводит через него верхнюю нитку и при подъёме образует петлю-напуск, которую захватывает челнок. Челнок — захватывает петлю иглы, расширяет её, обводит вокруг шпульки и осуществляет переплетение верхней и нижней ниток. Нитепритягиватель — подаёт нитку игле и челноку, затягивает стежок, совершает вращательное или колебательное движение. Рейка — механизм передвижения ткани, служит для перемещения ткани на величину стежка, совершает движение в виде эллипса. Лапка — прижимает к игольной пластине и рейке ткань, не совершает никаких движений. Регулятор натяжения — снабжён пружинным компенсатором, который подтягивает нитку до момента соприкосновения острия иглы с материалом.		
34	Основные механизмы швейной машины.	1	16.09.2025г				
35	Основные механизмы швейной машины.	1	16.09.2025г		Швейная машина — техническое устройство для соединения и отделки материалов методом шитья,	Изучают основные механизмы швейной машины и их механизмы.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.

36	Основные и дополнительные механизмы машины.	1	16.09.2025г		которое включает основные механизмы и дополнительные элементы . Основные механизмы работают от общего главного вала, что обеспечивает согласованность работы всех узлов.	Отвечают на вопросы учителя.	
37	Механизм иглы: виды, назначение, регулировка.	1	17.09.2025г		Игла — прокалывает материал, проводит через него верхнюю нитку и при подъёме образует петлю-напуск, которую захватывает челнок.	Изучают основные механизмы швейной машины и их механизмы. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
38	Механизм иглы: виды, назначение, регулировка.	1	17.09.2025г		Игла — прокалывает материал, проводит через него верхнюю нитку и при подъёме образует петлю-напуск, которую захватывает челнок.	Изучают основные механизмы швейной машины и их механизмы. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
39	Основы проектирования механизмов иглы и челнока.	1	17.09.2025г		При изучении механизма иглы важно обратить внимание на положение иглы по высоте. В крайнем верхнем положении острие иглы не должно выступать ниже подошвы прижимной лапки в её поднятом положении. В крайнем нижнем положении игла должна находиться на такой высоте, чтобы при подъёме сформировать петлю и вынести её на траекторию движения носика челнока.	Изучение основ проектирования механизмов иглы и челнока. Отвечаю на вопросы учителя.	Отвечаю на вопросы учителя. Используют знания на практике.

40	Машины конструктивно-унифицированного ряда (КУР) 31 (131) кл. .	1	17.09.2025г		Машины конструктивно-унифицированного ряда 131-кл предназначены для выполнения стачивающих операций однолинейной строчкой, образованной стежками типа 301, при изготовлении одежды из лёгких, средней тяжести тканей.	Изучают швейные машины унифицированного ряда (КУР) 31 (131) кл. . Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
41	Модульно-блочный принцип построения швейных машин.	1	18.09.2025г		Модульно-блочный принцип построения швейных машин заключается в создании конструкции из конструктивных модулей, каждый из которых имеет своё функциональное назначение.	Изучают модульно-блочный принцип построения швейных машин.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
42	Пошив прихвата – Техническая характеристика швейных машин 3I(131) кл. , заправка нитей, особенности работы основных механизмов и места регулировки.	1	18.09.2025г		Швейные машины 1022 и 1022-М кл. и их модификации предназначены для пошива однолинейной челночной строчкой тканей костюмной и пальтовой групп из натуральных и искусственных волокон	Изучают технические характеристики швейных машин. Отвечают на вопросы учителя опираясь на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
43	Техническая характеристика швейных машин 3I(131) кл. , заправка нитей, особенности	1	18.09.2025г				

	работы основных механизмов и места регулировки.						
44	Машины 1022 - М кл, О-1022 МСИ кл.	1	19.09.2025г.				
45	Техническая характеристика машин 1022 М, 1022 МШ кл. .	1	19.09.2025г.		Швейная машина 1022 класса предназначена для шитья тканей бельевой, костюмной и пальтовой групп из натуральных и искусственных волокон двухниточным челночным стежком в одну строчку.	Изучают технические характеристики швейных машин. Отвечают на вопросы учителя опираясь на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
46	Заправка нитей.	1	19.09.2025г.		Чтобы подготовить швейную машинку к работе, необходимо заправить верхнюю и нижнюю нити. От правильности заправки зависят качество строчки и возможность выполнения швейных операций.	Изучение правил заправки нитей в швейную машину. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
47	Особенности работы основных механизмов и места их регулировки.	1	22.09.2025г		Особенности работы основных механизмов (двигателей, передач, исполнительных механизмов) и места их регулировки зависят от функционального назначения механизма и задач, для которых он используется.	Изучение особенностей работы основных механизмов и места их регулировки. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.

					Ниже приведены примеры для разных типов механизмов.		
48	Машина 97-А кл.	1	22.09.2025г		Машина 97-А кл. — одноигольная швейная машина, предназначенная для стачивания лёгких и костюмных тканей.	Изучение швейной машины 97-А кл. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
49	Техническая характеристика машины 97-А кл.	1	23.09.2025г		Техническая характеристика машины 97-А класса: Максимальная частота вращения главного вала: 5500 об/мин. Максимальная толщина материалов под лапкой: 4 мм. Длина стежка: до 4 мм. Высота подъёма лапки: до 6 мм. Применяемые иглы: 3-В, №75, 90, 100, 110, 120. Применяемые нитки: хлопчатобумажные матовые правой крутки №30–80, в шесть сложений, шёлковые №65, 75	Изучение швейной машины 97-А кл. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
50	Заправка нитей, особенности работы основных механизмов и места регулировки.	1	23.09.2025г		Заправка нитей — процесс, который включает последовательные операции в разных устройствах, например в швейной машине и ткацком станке. Особенности заправки зависят от типа оборудования и могут включать работу с верхней и нижней нитями, а также регулировку	Изучение заправки нитей в швейную машину. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.

					натяжения.		
51	Система смазывания.	1	23.09.2025г		Система смазывания швейной машины включает периодическую смазку механизмов, в которых детали трутся друг о друга. Это позволяет улучшить ход работы, предотвратить торможение и заедание, а также продлить срок службы механизмов.	Изучение системы смазывания швейной машины. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
52	Швейные машины с дифференциальной подачей ткани.	1	24.09.2025г		Швейные машины с дифференциальной подачей ткани (дифференциальным транспортёром) — это устройства, которые регулируют продвижение ткани, чтобы избежать растяжения или сборок. Это важно при работе с тонкими или деликатными тканями, которые легко мнутся или деформируются.	Изучение швейной машины с дифференциальной подачей ткани. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
53	Основные типы машин челночного стожка специального назначения.	1	24.09.2025г		Машины челночного стежка специального назначения предназначены для выполнения определённых операций: пришивания пуговиц, обмётывания срезов или выполнения петель. Такие машины имеют дополнительные механизмы и изменения конструкции механизмов и корпусных деталей.	Изучение основных типов машин челночного стожка специального назначения. Отвечают на вопросы учителя.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.

54	Техническая характеристика машин с дифференциальной подачей материала (131-21+3), (131-22+3), (131-24+3).	1	24.09.2025г		Машины с дифференциальной подачей материала (131-21+3, 131-22+3, 131-24+3) от АО «Орша» имеют следующие характеристики: Максимальная длина стежка: 3,5–10,0 мм. Максимальная толщина материалов: 3,0–7,0 мм. Скорость: 3000–5500 об/мин.	Изучение технической характеристики машин с дифференциальной подачей материала. Отвечают на вопросы учителя по теме урока.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
55	Особенности рабочего процесса при образовании стежка с дифференциальной подачей материала.	1	24.09.2025г		Особенности рабочего процесса при образовании стежка с дифференциальной подачей материала (дифференциальной подачей ткани) на швейной машине включают регулировку скорости подачи верхнего и нижнего слоёв материала. Это позволяет контролировать натяжение ткани во время обработки, что важно при работе с эластичными материалами или многослойными участками ткани. Когда скорость подачи материала не соответствует его свойствам, возникают дефекты строчки: сборки, растяжения или стягивание.	Изучение темы урока, ответы на вопросы учителя по конспекту.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.

56	Швейные машины с обрезкой края материала.	1	25.09.2025г		Оверлок (от англ. overlock) — вид швейной машины, которая одновременно обрезает и обмётывает край текстильных материалов (тканых и нетканых) при изготовлении швейных изделий (одежды и других). Это необходимо, чтобы ткань не осыпалась, не расходилась по контуру и держала форму.	Изучение темы урока и ответы на вопросы учителя опираясь на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Использую знания на практике.
57	Техническая характеристика машин с обрезной края материала (131-111+100), (131- 121+100), (131-131+100), (131-321+50+400).	1	25.09.2025г		машины 131-21+3 кл., 131-22+3 кл., 131-24+3 кл. имеют дифференциальный двигатель материала , предназначены для получения беспосадочной строчки.	Изучение темы урока и ответы на вопросы учителя опираясь на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Использую знания на практике.
58	Процесс резания материала на швейной машине.	1	25.09.2025г		Процесс резания (раскрыя) материала на швейной машине — это физический процесс разрушения материала по заданным контурным линиям. Он используется в раскройном производстве, а также в швейных цехах для обработки материала резанием: уточнения размеров деталей изделий, обрезки краёв тканей при их соединении машинной	Изучение темы урока и ответы на вопросы учителя опираясь на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Использую знания на практике.

					строчкой, прорезания отверстий для петель, карманов, обрезки ниток после окончания ниточных строчек		
59	Швейные машины с отклоняющейся иглой.	1	26.09.2025г		Швейные машины с игольным продвижением станут незаменимым помощником как при индивидуальном пошиве изделий, так и в промышленном производстве.	Изучение темы урока и ответы на вопросы учителя опираясь на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Использую знания на практике.
60	Техническая характеристика машин с отклоняющейся иглой КУР 31 и 131 .	1	26.09.2025г		Машины с отклоняющейся иглой КУР 31 предназначены для изготовления одежды из лёгких, средней тяжести и тяжёлых материалов. Некоторые характеристики разных классов машин: 31–11+3: максимальная толщина обрабатываемых материалов — 3 мм, частота вращения главного вала — 6000 мин-1, длина стежка — 1,7–3,5 мм, максимальная высота подъёма лапки — 6 мм. 31–12+3: максимальная толщина обрабатываемых материалов — 5 мм, частота вращения главного вала — 5000 мин-1, длина стежка — 1,7–4,5 мм, максимальная высота подъёма лапки — 8 мм.	Изучение темы урока и ответы на вопросы учителя опираясь на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Использую знания на практике.

					31–13+3: максимальная толщина обрабатываемых материалов — 7 мм, частота вращения главного вала — 4000 мин-1, длина стежка — 2–6 мм, максимальная высота подъёма лапки — 10 мм.		
61	Швейные машины с регулируемой посадкой.	1	26.09.2025г		Швейные машины с регулируемой посадкой (с двойным продвижением материала) предназначены для работы с материалами, которые требуют определённой посадки — сдвига нижнего слоя относительно верхнего при продвижении на величину стежка.	Изучение темы урока и ответы на вопросы учителя опираясь на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Использую знания на практике.
62	Параметры швейных машин КУР 131 с регулируемой посадкой.	1	29.09.2025г				
63	Швейные машины для образования зигзагообразной строчки.	1	29.09.2025г		Швейные машины для образования зигзагообразной строчки (строчки «зиг-заг») — это оборудование, которое позволяет делать стежки под углом друг к другу. В классическом виде такие стежки имеют длину 1,5 мм и ширину 3 мм и располагаются под определённым углом.		Отвечают на вопросы учителя. Использую знания на практике.

64	Общая характеристика машин зигзагообразной строчки: 26 кл. Промшвеймаш».	1	30.09.2025г		Машина 26 класса ЗАО «Промшвеймаш» предназначена для обработки изделий из хлопчатобумажных и шерстяных материалов. Используется для выстегивания бортовой прокладки, подшивания низа женских пальто, обработки воротников в мужских костюмах, пришивания кружев, тесьмы.		Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
65	Особенности рабочего процесса 335-121 кл. «Минерва» при образовании зигзагообразной строчки.	1	30.09.2025г		Некоторые особенности рабочего процесса швейной машины 335-121 кл. «Минерва» при образовании зигзагообразной строчки: Игла совершает движения двух видов. Поступательные движения она получает от кривошипно-шатунного механизма, колебательные поперёк строчки (вдоль платформы машины) — от механизма отклонения иглы. Челнок получает равномерно-вращательные движения от челночного вала, расположенного поперёк платформы. Размер челнока увеличен, что позволяет увеличить длину наматываемых на шпульку ниток до 80%.	Изучение темы урока и ответы на вопросы учителя опираясь на конспект.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.

					Механизм двигателя ткани реечного типа. Управление обратным ходом рейки производится вручную с помощью рычага, расположенного на стойке рукава машины. Для лучшего оттягивания нитки державка шпульного колпачка снабжена механизмом принудительного открывания. Регулировка длины стежка производится с помощью настраиваемого эксцентрика, находящегося на нижнем валу на игольчатом подшипнике.		
66	Общее понятие о культуре и её роли в обществе.	1	30.09.2025г		Культура — это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе исторического развития, включающая способы деятельности, формы общения, системы норм и традиций, передаваемых от поколения к поколению	Отвечают на вопросы учителя. Называют что такое культура и ее роли в обществе.	Отвечают на вопросы учителя.
67	Понятия «деловые отношения», «культура поведения», «общение»	1	01.10.2025г		Деловые отношения — это тип общественных отношений, взаимосвязь между партнёрами, коллегами и даже конкурентами, возникающая в процессе совместной деятельности на рынке и в коллективах.	Отвечают на вопросы учителя. Объясняют учителю что такое деловые отношения и культура общения.	Отвечают на вопросы учителя. Применяют знания на практике.

68	Сущность культуры общения.	1	01.10.2025г		Сущность культуры общения заключается в обеспечении такой техники коммуникации, которая обеспечивает взаимодействие, когда люди не только не мешают друг другу, но и каждый из них сможет сохранить своё личное достоинство и индивидуальность.	Отвечают на вопросы учителя. Объясняют учителю что такое деловые отношения и культура общения.	Отвечают на вопросы учителя. Применяют знания на практике.
69	Основные составляющие деловой культуры для работников сферы обслуживания.	1	01.10.2025г		Основные составляющие деловой культуры для работников сферы обслуживания включают: Этические знания, моральные принципы и нравственные навыки. Важны долг, совесть, достоинство, честь сотрудника и понимание им чести предприятия, знание норм нравственности. Психологические навыки, знания и умения. Они необходимы для учёта индивидуальных особенностей клиента и выбора лучшей тактики обслуживания. Эстетические ценности. Уровень их развития и использования работниками сервиса в процессе деятельности по обслуживанию клиентов. Организационно-технологическая составляющая. Степень	Отвечают на вопросы учителя. Объясняют учителю что такое деловые отношения и культура общения.	Отвечают на вопросы учителя. Применяют знания на практике.

					упорядоченности процесса обслуживания клиентов. Культура общения. Отражает отношение сотрудника к другим людям и к окружающей действительности. Культура общения имеет две грани: общение с клиентами и общение с коллегами, руководством.		
70	Значение дисциплины для овладения профессией «Портной».	1	01.10.2025г		Профессия «портной» её значение заключается в том, что она помогает сформировать у обучающихся профессиональные знания, умения и навыки.	Отвечают на вопросы учителя. Опираясь на конспект, обсуждают тему урока.	Отвечают на вопросы учителя. Используют знания на практике.
71	Понятия «этика», «мораль».	1	02.10.2025г		Этика и мораль – два понятия, которые на протяжении веков занимали умы философов, ученых простых людей.	Отвечают на вопросы учителя. Опираясь на конспект, обсуждают тему урока.	Отвечают на вопросы учителя. Опираясь на конспект, обсуждают тему урока.
72	Важнейшие категории этики.	1	02.10.2025г		К важнейшим категориям этики относят добро и зло, долг, совесть и справедливость. Эти понятия — основные, фундаментальные понятия морального сознания, с помощью которых оцениваются поступки людей и общественные явления.	Отвечают на вопросы учителя. Опираясь на конспект, обсуждают тему урока.	Отвечают на вопросы учителя. Опираясь на конспект, обсуждают тему урока.
73	Нормы и принципы морали.	1	02.10.2025г		Нормы морали — правила поведения, регулирующие отношение человека к другим людям, себе и обществу. Принципы морали (гуманизм,	Отвечают на вопросы учителя о различиях между нормами и принципами морали. Называют 2–3 примера моральных норм.	Анализируют конкретные ситуации с точки зрения моральных норм и принципов. Приводят 4–5 примеров норм и принципов морали, объясняют их значение.

					справедливость, милосердие) — основополагающие идеи, на которых строится моральное поведение. Различие между нормами (конкретные предписания) и принципами (общие ориентиры).		
74	Моральные нормы и правила поведения.	1	03.10.2025г		Моральные нормы как регулятор повседневного поведения. Правила вежливости, уважения, помощи нуждающимся. Связь моральных норм с общественными ожиданиями и личными убеждениями. Роль общественного мнения в поддержании моральных норм	Перечисляют 3–4 моральных правила поведения. Объясняют значение вежливости в общении.	Составляют список моральных норм для конкретной ситуации (школа, семья, улица). Аргументируют, почему определённые правила важны для общества.
75	Сущность этики делового общения.	1	03.10.2025г		Этика делового общения — система норм и правил, регулирующих взаимоотношения в профессиональной среде. Основные принципы: уважение, пунктуальность, конфиденциальность, ответственность. Значение этических норм для эффективности работы и репутации.	Называют 2–3 принципа этики делового общения. Объясняют, почему важно соблюдать этические нормы на работе.	Анализируют кейсы нарушения этики делового общения, предлагают способы решения. Составляют краткий свод этических правил для своей будущей профессии.
76	Нравственное поведение как основной элемент	1	03.10.2025г		Нравственное поведение в деловом общении: честность, открытость, умение слушать,	Приводят 2–3 примера нравственного поведения в деловом общении. Объясняют,	Разрабатывают сценарий деловой встречи с учётом нравственных норм. Оценивают поведение

	культуры делового общения.				корректность в критике. Влияние нравственного поведения на доверие и продуктивность коллектива. Примеры этических и неэтических поступков в рабочей среде.	как честность влияет на рабочие отношения.	участников диалога с этической точки зрения.
77	Общее понятие о профессиональной этике.	1	06.10.2025г		Профессиональная этика — совокупность моральных норм, регулирующих поведение представителей определённой профессии. Роль профессиональной этики в формировании доверия к специалисту. Примеры кодексов профессиональной этики (врачи, юристы, педагоги).	Определяют понятие «профессиональная этика». Называют 2–3 профессии, для которых важна этика.	Сравнивают этические кодексы разных профессий, выделяют общие принципы. Объясняют, почему профессиональная этика необходима в их будущей специальности.
78	Профессиональные моральные нормы.	1	06.10.2025г		Конкретные моральные требования к представителям профессий: конфиденциальность, объективность, беспристрастность, ответственность за результат. Последствия нарушения профессиональных моральных норм.	Приводят 2–3 примера профессиональных моральных норм для выбранной профессии. Объясняют, к чему может привести их нарушение.	Составляют перечень моральных норм для своей будущей профессии. Анализируют ситуации конфликта интересов и предлагают этические решения.
79	Профессиональная этика как совокупность моральных норм.	1	07.10.2025г		Структура профессиональной этики: общие принципы (гуманизм, ответственность) и специфические нормы (профессиональная тайна, кодекс чести). Роль	Называют 2–3 элемента структуры профессиональной этики. Объясняют, зачем нужны специфические нормы в профессиях.	Составляют схему «Структура профессиональной этики» с примерами. Обсуждают, как этические нормы влияют на престиж профессии.

					профессиональной этики в предотвращении злоупотреблений и поддержании репутации профессии.		
80	Значение профессиональной этики для работников сферы обслуживания и швейного производства.	1	07.10.2025г		Особенности профессиональной этики в сфере обслуживания: вежливость, терпение, индивидуальный подход. В швейном производстве: точность, ответственность за качество, уважение к заказчику. Влияние этического поведения на лояльность клиентов и репутацию предприятия.	Называют 2–3 этических требования к работникам сферы обслуживания и швейного производства. Объясняют, почему клиент всегда «прав» с этической точки зрения.	Разрабатывают правила этического общения с клиентом для сферы обслуживания/швейного производства. Анализируют кейсы жалобы клиента и предлагают этическое решение.
81	Понятие «этикет».	1	07.10.2025г		Этикет — совокупность правил поведения, принятых в определённом обществе или группе. История этикета, его социальная функция. Разновидности этикета (деловой, светский, дипломатический). Значение этикета для гармоничного общения.	Определяют понятие «этикет». Называют 2–3 вида этикета. Объясняют, зачем нужны правила этикета.	Сравнивают правила этикета в разных культурах. Составляют памятку этического поведения для конкретной ситуации (приём гостей, деловая встреча).
82	Манеры как отражение культуры поведения человека.	1	08.10.2025г		Манеры — внешние формы поведения, выражающие отношение к окружающим. Хорошие манеры: вежливость, сдержанность, аккуратность. Плохие манеры: грубость, неряшливость,	Приводят 3–4 примера хороших и плохих манер. Объясняют, как манеры влияют на первое впечатление о человеке.	Анализируют видеофрагменты с разными манерами поведения, оценивают их уместность. Составляют список «10 правил хороших манер» для себя.

					навязчивость. Связь манер с внутренним воспитанием и самооценкой.		
83	Деловой этикет - свод правил в деловых отношениях.	1	08.10.2025г		Деловой этикет: правила встреч и проводов, представления, обмена визитками, ведения переговоров. Дресс-код в деловой среде. Значение делового этикета для карьерного роста и партнёрских отношений.	Называют 3–4 правила делового этикета. Объясняют, почему важен дресс-код на работе.	Моделируют ситуацию деловой встречи с соблюдением этикета. Составляют чек-лист подготовки к важному переговорам с учётом этических норм.
84	Словесный этикет..	1	08.10.2025г		Словесный этикет — система речевых формул для вежливого общения: приветствия, просьбы, извинения, благодарности. Вариативность формул в зависимости от ситуации и статуса собеседника. Избегание грубых и неуместных выражений.	Подбирают 3–4 вежливых формулировки для просьбы, извинения, благодарности. Объясняют, почему нельзя говорить грубо.	Составляют диалог с использованием словесного этикета для разных ситуаций (звонок в организацию, обращение к начальнику). Исправляют неэтичные фразы в текстах.
85	Обращение, его формы и значение для делового общения	1	08.10.2025г		Формы обращения: по имени, отчеству, должности, титулу. Официальные и неофициальные формы. Правила выбора формы обращения в зависимости от статуса и контекста. Ошибки в обращении и их последствия.	Называют 3–4 формы обращения. Объясняют, когда уместно «вы» и «ты».	Подбирают корректные формы обращения для разных ситуаций (письмо клиенту, разговор с коллегой, встреча с партнёром). Анализируют ошибки в обращениях из кейсов.
86	Обращение в официальных отношениях.	1	09.10.2025г		Официальные формы обращения в документах, письмах, публичных выступлениях. Этикет	Называют 2–3 официальных формы обращения. Объясняют, почему важно правильно указывать должность в письме.	Составляют официальное письмо с корректным обращением. Моделируют устную речь при

					обращения к высокопоставленным лицам, в учреждениях. Использование титулов и званий.		обращении к руководителю или клиенту.
87	Приветствие.	1	09.10.2025г		Приветствие как знак уважения и открытости. Формы приветствия в разных культурах. Вербальные и невербальные элементы приветствия (слова, жесты, мимика, дистанция). Ситуации, требующие особого приветствия.	Называют 3–4 способа приветствия. Объясняют, почему важно здороваться.	Подбирают форму приветствия для разных ситуаций (утро на работе, встреча с другом, знакомство с родителями). Анализируют невербальные сигналы в приветствии.
88	Правила приветствия.	1	09.10.2025г		Этикет приветствия: кто первым здоровается (младший со старшим, мужчина с женщиной, входящий с присутствующими). Порядок приветствия в группе. Использование слов, интонации, взгляда. Ошибки в приветствии.	Объясняют 2–3 правила очередности приветствия. Называют слова приветствия для разных ситуаций.	Моделируют ситуации приветствия в коллективе, с гостями, на мероприятии. Исправляют ошибки в сценариях приветствия.
89	Культура речи.	1	10.10.2025г		Культура речи — владение нормами литературного языка и умение подбирать слова в соответствии с ситуацией. Компоненты: правильность, точность, уместность, чистота, выразительность. Избегание жаргонизмов, слов-паразитов, грубости.	Называют 2–3 признака культурной речи. Находят ошибки в предложенных текстах.	Редактируют тексты с нарушениями культуры речи. Составляют речь для публичного выступления с учётом норм культуры речи.

90	Тон общения.	1	10.10.2025г		Тон общения — эмоциональная окраска речи (вежливый, нейтральный, раздражённый, дружелюбный). Влияние тона на восприятие информации. Как менять тон в зависимости от ситуации и цели. Последствия агрессивного или пренебрежительного тона.	Называют 3–4 варианта тона общения. Объясняют, почему тон важен в разговоре.	Анализируют аудиозаписи диалогов, определяют тон говорящего. Подбирают корректный тон для разных ситуаций (жалоба, просьба, поздравление).
91	Манера разговора.	1	10.10.2025г		Манера разговора — совокупность вербальных и не вербальных средств коммуникации: темп речи, громкость, интонация, паузы, жестикуляция, зрительный контакт. Вежливая манера: умеренность, внимание к собеседнику, отсутствие перебиваний. Влияние манеры разговора на эффективность общения и впечатление о собеседнике. Типичные ошибки (монотонность, торопливость, агрессивный тон).	Называют 3–4 элемента манеры разговора. Приводят примеры вежливой и невежливой манеры. Объясняют, почему важна умеренность в тоне и темпе речи.	Анализируют аудио- или видеофрагменты диалогов, оценивают манеру говорящих. Моделируют ситуации с разной манерой разговора (деловое совещание, дружеская беседа). Составляют чек-лист «Идеальная манера разговора» для своей профессии.
92	Лексикон.	1	14.10.2025г		Лексикон — словарный запас человека, включающий общеупотребительные слова, профессиональные термины, жаргонизмы. Культура речи: точность, уместность, чистота лексики. Избегание слов-паразитов, грубых и просторечных выражений. Активный и пассивный	Называют 3–4 признака культурного лексикона. Находят слова-паразиты и неуместные выражения в предложенных текстах. Объясняют, почему важно подбирать слова в зависимости от ситуации.	Редактируют тексты с нарушениями лексических норм. Составляют глоссарии профессиональных терминов для своей сферы. Подбирают синонимы к часто употребляемым словам для разнообразия речи.

					словарный запас. Способы обогащения лексикона (чтение, словари, общение).		
93	Внешний облик человека и его составляющие.	1	14.10.2025г		Внешний облик — комплекс визуальных характеристик: одежда, причёска, макияж, аксессуары, осанка, мимика, жесты. Роль внешнего облика в формировании первого впечатления. Связь внешности с самооценкой и социальным статусом. Базовые принципы гармоничного облика (чистота, аккуратность, соответствие ситуации).	Называют 4–5 составляющих внешнего облика. Объясняют, почему важно следить за чистотой и опрятностью. Приводят примеры неуместной одежды для разных ситуаций.	Анализируют образы людей на фото/видео, оценивают их уместность. Составляют список правил внешнего облика для своей профессии. Разрабатывают «кодекс опрятности» для учебного/рабочего коллектива.
94	Деловой имидж (образ).	1	15.10.2025г		Деловой имидж — целенаправленно формируемый образ профессионала, включающий внешний вид, манеру общения, репутацию. Элементы имиджа: дресс-код, речь, поведение, деловые манеры. Влияние имиджа на карьеру и доверие клиентов. Различия между личным и деловым имиджем. Стратегии создания имиджа (последовательность, аутентичность, адаптивность).	Определяют понятие «деловой имидж». Называют 3–4 элемента делового имиджа. Объясняют, почему имидж важен для работника сферы услуг	Составляют портрет идеального делового имиджа для своей профессии. Анализируют кейсы успешных людей, выделяют компоненты их имиджа. Разрабатывают план улучшения собственного делового имиджа на месяц.
95	Костюм.	1	15.10.2025г		Костюм как элемент делового и повседневного имиджа. Виды костюмов (классический, деловой,	Называют 3–4 вида костюмов. Объясняют, как подобрать костюм по фигуре и сезону.	Составляют гардероб из 5–7 предметов для деловой среды. Подбирают аксессуары к предложенным костюмам.

					повседневный, специализированный). Правила подбора костюма по фигуре, сезону и ситуации. Аксессуары и их роль. Уход за костюмом (чистка, хранение, ремонт).	Перечисляют базовые правила ухода за одеждой.	Разрабатывают памятку «Как продлить жизнь костюму».
96	Мода.	1	15.10.2025г		Мода — система актуальных тенденций в одежде, стиле, поведении. Цикличность моды, влияние культуры и технологий. Различие между модой и стилем. Роль моды в самовыражении и социальной адаптации. Критическое отношение к моде: баланс между трендами и индивидуальностью.	Определяют понятие «мода». Называют 2–3 текущих модных тренда. Объясняют, почему не всегда нужно следовать моде.	Сравнивают модные тенденции разных десятилетий. Анализируют, как мода отражает эпоху. Составляют коллаж «Мой стиль vs мода» с обоснованием выбора.
97	Деловая культура работников сферы обслуживания.	1	15.10.2025г		Деловая культура в сфере обслуживания: вежливость, эмпатия, стрессоустойчивость, пунктуальность. Правила общения с клиентами (приветствие, выслушивание, решение конфликтов). Внешний вид и манеры сотрудника. Этические нормы (конфиденциальность, честность, уважение). Влияние деловой культуры на лояльность клиентов.	Называют 3–4 компонента деловой культуры в сфере обслуживания. Приводят примеры корректного и некорректного поведения с клиентом. Объясняют, почему важно сохранять спокойствие в конфликтной ситуации.	Моделируют диалоги с недовольным клиентом, предлагают решения. Составляют свод правил «Идеальный сотрудник сервиса». Анализируют кейсы нарушений деловой культуры и их последствия.

98	Сознательное и бессознательное в речевой коммуникации.	1	15.10.2025г		Сознательное в речи — продуманные слова, интонации, аргументы. Бессознательное — невербальные сигналы (жесты, мимика, паузы), оговорки, темп речи. Влияние бессознательных проявлений на восприятие собеседника. Признаки неискренности (избегание взгляда, нервные движения). Способы контроля сознательного и бессознательного в общении.	Называют 3–4 примера сознательных и бессознательных элементов речи. Объясняют, почему невербальные сигналы важны в диалоге. Приводят примеры, как оговорки могут повлиять на общение.	Анализируют видеофрагменты бесед, выделяют сознательные и бессознательные проявления. Тренируют осознанный контроль темпа и интонации. Составляют памятку «Как говорить уверенно и искренне».
99	Профессиональная этика работника швейного производства.	1	16.10.2025г		Профессиональная этика в швейном производстве: точность, ответственность за качество, уважение к заказчику, конфиденциальность. Правила взаимодействия с коллегами и клиентами. Этические аспекты работы с материалами и технологиями. Последствия нарушения этических норм (брак, потеря репутации). Роль этики в повышении конкурентоспособности предприятия.	Называют 3–4 этических принципа для работника швейного производства. Объясняют, почему важно соблюдать сроки и требования заказчика. Приводят примеры этических и неэтичных поступков на производстве.	Разрабатывают кодекс профессиональной этики для швейного цеха. Анализируют кейс (например, обнаружение брака перед сдачей заказа), предлагают этическое решение. Составляют чек-лист контроля качества с этической точки зрения.
100	Виды обращений в официальных привествиях.	1	16.10.2025г		Формы официального обращения: по имени-отчеству, должности, титулу; использование «вы-формы». Различия в обра	Называют 3–4 формы официального обращения. Объясняют, когда уместно использовать «вы» и титул. При	Составляют диалоги с разными формами обращений (начальник–подчинённый, клиент–менеджер, международное общени

					щения в зависимости от статуса, возраста, сферы деятельности. Примеры стандартных фраз приветствия в деловой среде (письменной и устной). Культурные особенности обращений в разных странах.	водят 2–3 примера стандартных приветствий.	е). Анализируют ошибки в обращениях из кейсов. Подбирают корректные формулировки для писем и устных приветствий.
101	Правила приветствия.	1	16.10.2025г		Этикет приветствия: очередность (младший первым приветствует старшего, мужчина — женщину, входящий — присутствующих), дистанция, невербальные сигналы (взгляд, улыбка, кивок, рукопожатие). Особенности приветствия в разное время суток, в группе, при знакомстве. Ошибки в приветствии и их последствия.	Называют 3–4 правила очередности и формы приветствия. Объясняют, почему важно смотреть в глаза при приветствии. Приводят примеры уместных фраз для разных ситуаций.	Моделируют ситуации приветствия (деловое мероприятие, приём гостей, знакомство с партнёром). Анализируют видеофрагменты, оценивают соблюдение этикета. Составляют памятку «Как правильно приветствовать» для своей профессии.
102	Классификация волокон.	1	17.10.2025г		Основные группы волокон: натуральные (растительные, животные, минеральные) и химические (искусственные, синтетические). Критерии классификации: происхождение, химический состав, свойства. Значение классификации для выбора материалов в текстильном производстве.	Называют 2–3 группы волокон и по 1–2 примера в каждой. Объясняют, чем отличаются натуральные и химические волокна.	Составляют таблицу классификации волокон с примерами. Сравнивают свойства разных групп, объясняют, как классификация влияет на применение волокон.
103	Классификация волокон.	1	17.10.2025г		(см. № 102)	(см. № 102)	(см. № 102)
104	Волокна натурального происхождения.	1	17.10.2025г		Растительные волокна (хлопок, лён, джут, пенька), животные (шерсть, шёлк),	Называют 3–4 натуральных волокон и их источник. Объясняют 1–2 преимущества и	Описывают процесс получения одного из натуральных волокон. Сравнивают хлопок и лён по

					минеральные (асбест). Природное происхождение, способы получения, основные свойства (гигроскопичность, прочность, термостойкость). Область применения.	недостатка натуральных волокон.	свойствам и применению. Составляют схему «Источники натуральных волокон».
105	Волокна натурального происхождения.	1	20.10.2025г		(см. № 104)	(см. № 104)	(см. № 104)
106	Химические волокна.	1	20.10.2025г		Искусственные волокна (из природных полимеров: вискоза, ацетатные), синтетические (из синтетических полимеров: полиэстер, нейлон, акрил). Способы производства, отличительные свойства. Преимущества и недостатки по сравнению с натуральными волокнами. Экологические аспекты.	Называют 2–3 вида химических волокон и их основу. Объясняют, почему синтетические волокна прочнее натуральных. Приводят 1–2 примера применения.	Сравнивают вискозу и полиэстер по свойствам и сфере использования. Описывают этапы производства химического волокна. Анализируют экологические плюсы и минусы химических волокон.
107	Неорганические волокна.	1	21.10.2025г		Минеральные волокна (стеклянные, металлические, углеродные, базальтовые). Способы получения, уникальные свойства (термостойкость, прочность, электропроводность). Области применения (спецткани, фильтрация, строительство, авиация).	Называют 2–3 вида неорганических волокон и их свойство. Объясняют, почему стеклянные волокна используют в фильтрах.	Составляют таблицу свойств и применения неорганических волокон. Сравнивают углеродные и стеклянные волокна. Приводят примеры изделий с неорганическими волокнами.
108	Определение вида и свойств	1	21.10.2025г		Органолептические методы: осмотр, ощупывание, проба	Называют 2–3 органолептических и 1–2	Проводят пробу на горение для 2–3 образцов волокон, фиксируют

	волокон органолептически м и лабораторным методами.				на горение. Лабораторные методы: микроскопия, химические тесты, физико-механические испытания. Критерии оценки (цвет, блеск, толщина, извитость, поведение при горении). Точность и область применения каждого метода.	лабораторных метода. Описывают, как отличить хлопок от полиэстера по горению.	наблюдения. Сравнивают результаты органолептического и лабораторного анализа. Составляют инструкцию «Как определить волокно в домашних условиях».
109	Виды текстильных нитей.	1	21.10.2025г		По структуре: одиночные, комплексные, кручёные, фасонные, армированные. По сырьевому составу: однородные и смешанные. По назначению: основные, уточные, швейные, декоративные. Особенности производства и применения разных видов.	Называют 3–4 вида текстильных нитей и их признак. Объясняют, чем отличается комплексная нить от одиночной.	Составляют схему классификации нитей. Подбирают виды нитей для разных типов тканей и изделий. Описывают процесс изготовления кручёной нити.
110	Основные процессы прядения.	1	22.10.2025г		Этапы прядения: разрыхление и трепание, чесание, предпрядение (образование ровницы), прядение (формирование пряжи). Виды прядения (кардное, гребённое, аппаратное). Влияние процессов на свойства пряжи (толщина, прочность, ровность).	Называют 3–4 этапа прядения и их цель. Объясняют, зачем нужно чесание.	Составляют последовательность процессов прядения. Сравнивают кардное и гребённое прядение. Описывают, как этап предпрядения влияет на качество пряжи.
111	Определение вида пряжи органолептически м и	1	22.10.2025г		Органолептические признаки: толщина, крутка, цвет, блеск, мягкость. Лабораторные методы: измерение линейной плотности, прочности,	Называют 2–3 органолептических признака пряжи. Объясняют, как по крутке определить назначение пряжи.	Исследуют 2–3 образца пряжи, фиксируют органолептические характеристики. Сравнивают результаты визуального и инструментального анализа.

	лабораторным методами.				удлинения, анализ микроструктуры. Критерии отличия пряжи разного состава и способа прядения.		Составляют чек-лист «Как определить вид пряжи».
112	Подготовка пряжи и нитей к ткачеству.	1	22.10.2025г		Операции: перематывание, снование, шлихтование, проборка. Цели каждой операции (устранение дефектов, увеличение прочности, упорядочивание нитей). Оборудование и режимы обработки. Влияние подготовки на качество ткани.	Называют 3–4 операции подготовки и их цель. Объясняют, зачем нужно шлихтование.	Составляют схему потока подготовки нитей. Описывают оборудование для перематывания. Анализируют, как некачественная подготовка влияет на ткачество.
113	Оборудование для ткачества.	1	22.10.2025г		Основные машины: ткацкие станки (челночные, бесчелночные, жаккардовые), сновальные машины, шлихтовальные аппараты. Устройство и принцип работы ткацкого станка. Виды станков по способу введения утка (пневматические, гидравлические, рапирные).	Называют 3–4 вида оборудования для ткачества и их функцию. Объясняют, чем отличается челночный станок от бесчелночного.	Составляют схему работы ткацкого станка. Сравнивают преимущества разных типов станков. Описывают, как жаккардовый станок создаёт узор.
114	Оборудование для ткачества.	1	23.10.2025г		(см. № 113)	(см. № 113)	(см. № 113)
115	Ткачество.	1	23.10.2025г		Процесс образования ткани на ткацком станке: переплетение основных и уточных нитей. Параметры ткачества (плотность, раппорт, натяжение). Виды ткацких дефектов и способы их предупреждения. Связь	Называют 2–3 этапа процесса ткачества. Объясняют, что такое раппорт переплетения.	Описывают последовательность образования ткани на станке. Анализируют образец ткани, определяют направление основных и уточных нитей. Составляют список возможных дефектов ткачества.

					параметров ткачества со свойствами ткани.		
116	Характеристика переплетений.	1	23.10.2025г		Переплетение — порядок перекрытия основных и уточных нитей. Основные параметры: раппорт, сдвиг, длина перекрытия. Влияние переплетения на внешний вид, прочность, растяжимость, износостойкость ткани. Классификация переплетений (простые, мелкоузорчатые, сложные).	Называют 2–3 вида переплетений и их признак. Объясняют, как переплетение влияет на блеск ткани.	Составляют схему раппорта простого переплетения. Сравнивают полотняное и саржевое переплетения по свойствам. Описывают, как переплетение определяет сферу применения ткани.
117	Простые переплетения.	1	24.10.2025г		Виды: полотняное, саржевое, атласное/сатиновое. Особенности строения и рисунка. Типичные ткани каждого вида (бязь, диагональ, сатин). Свойства и области применения.	Называют 3 вида простых переплетений и по 1 примеру ткани. Объясняют, чем отличается полотняное от саржевого.	Рисуют схемы раппортов полотняного, саржевого и атласного переплетений. Сравнивают образцы тканей, определяют вид переплетения. Описывают, как простое
118	Простые переплетения.	1	24.10.2025г		Виды простых переплетений: полотняное, саржевое, атласное (сатиновое). Особенности строения: раппорт, порядок перекрытия нитей, визуальный эффект. Типичные ткани (бязь, диагональ, сатин). Влияние вида переплетения на свойства ткани: прочность, драпируемость, износостойкость, внешний вид.	— Называют 3 вида простых переплетений; — приводят по 1 примеру ткани для каждого вида; — по образцу или схеме отличают полотняное переплетение от саржевого; — объясняют, как раппорт влияет на внешний вид ткани.	— Рисуют схемы раппортов полотняного, саржевого и атласного переплетений; — анализируют образцы тканей, определяют вид переплетения по внешним и тактильным признакам; — сравнивают свойства тканей с разными простыми переплетениями и обосновывают сферу их применения; — описывают, как изменение раппорта меняет текстуру полотна.
119	Мелкоузорчатые переплетения.	1	24.10.2025г		Виды мелкоузорчатых переплетений: репсовые, рогожка, ва	— Называют 2–3 вида мелкоузорчатых переплетений;	— Составляют схему репсового или вафельного переплетения; —

					фельные, креповые, диагональные. Особенности формирования узора за счёт вариации раппорта и порядка перекрытий. Характерные эффекты: рельеф, клетка, «зернистость», рубчик. Типичные ткани и области их применения (одежда, домашний текстиль, спецодежда). Связь структуры переплетения с функциональными свойствами ткани.	— приводят 1–2 примера тканей для каждого вида; — объясняют, как образуется рельеф в репсовом переплетении; — по образцу определяют тип мелкоузорчатого переплетения.	анализируют образцы тканей, описывают их внешние и структурные отличия; — подбирают вид переплетения для изделия с заданным эффектом (например, кухонная салфетка, блузка с фактурным рисунком); — объясняют, как мелкоузорчатое переплетение влияет на износостойкость и уход за тканью.
120	Мелкоузорчатые переплетения.	1	5.11.2025г		(см. № 119)	(см. № 119)	(см. № 119)
121	Крупнопузырчатые и сложные переплетения.	1	5.11.2025г		Крупноузорчатые (жаккардовые) переплетения: формирование сложных рисунков за счёт большого раппорта и вариативного перекрытия нитей. Сложные переплетения: двухслойные, ворсовые, петельные, ажурные, перевивочные. Особенности структуры, внешнего вида и тактильных свойств. Типичные ткани (гобелены, бархаты, вельветы, махровые полотна, кружева). Оборудование для выработки (жаккардовые машины, специальные ткацкие станки).	— Называют 2 вида крупноузорчатых и 2 вида сложных переплетений; — приводят по 1 примеру ткани для каждого вида; — объясняют, чем жаккардовое переплетение отличается от простого и мелкоузорчатого; — по образцу определяют тип крупноузорчатого или сложного переплетения.	— Анализируют образец жаккардовой ткани, описывают узор, раппорт и структуру; — составляют схему двухслойного или ворсового переплетения; — объясняют, как строение ворсового переплетения влияет на свойства бархата и вельвета; — подбирают вид переплетения для декоративного и функционального текстиля (портьеры, обивка, нарядная одежда); — описывают особенности оборудования для выработки сложных переплетений.
122	Крупнопузырчатые и сложные переплетения.	1	5.11.2025г		(см. № 121)	(см. № 121)	(см. № 121)

123	Структурные характеристики тканей.	1	5.11.2025г		Основные структурные параметры: плотность по основе и утку (число нитей на 10 см), линейная плотность нитей (текс, ден), поверхностная плотность (г/м²), толщина, пористость, заполнение. Влияние структуры на свойства ткани: прочность, воздухопроницаемость, паропроницаемость, сминаемость, усадка, драпируемость. Методы определения структурных характеристик: измерительные (линейка, микроскоп), расчётные, инструментальные (плотномеры, толщиномеры).	— Называют 3–4 структурные характеристики тканей; — объясняют, как плотность по основе и утку влияет на прочность и износостойкость ткани; — приводят пример ткани с высокой поверхностной плотностью и объясняют её назначение; — по образцу оценивают относительную плотность и толщину.	— Измеряют плотность образца ткани по основе и утку (число нитей на 10 см); — рассчитывают поверхностную плотность по данным веса и площади; — сравнивают два образца по структурным параметрам, прогнозируют их поведение в эксплуатации (например, усадку после стирки, воздухопроницаемость); — описывают, как изменение заполнения ткани влияет на её паропроницаемость и комфорт в носке.
124	Структурные характеристики тканей.	1	6.11.2025г		(см. № 123)	(см. № 123)	(см. № 123)
125 - 126	Определение волокнистого состава и лицевой стороны ткани.	2	6.11.2025г		Методы определения волокнистого состава: органолептический (осмотр, ощупывание, проба на горение), микроскопический (анализ под микроскопом), химический (реакции на реагенты). Признаки лицевой и изнаночной стороны ткани: чёткость рисунка и печати,	— Называют 2–3 метода определения волокнистого состава; — определяют лицевую сторону образца по 1–2 признакам (например, по чёткости рисунка или блеску); — объясняют, как отличить хлопок от полиэстера по горению (цвет пламени, запах, остаток); — по образцу	— Проводят органолептический анализ 2–3 образцов тканей, фиксируют наблюдения в таблице; — выполняют пробу на горение (с соблюдением ТБ), записывают признаки и делают вывод о составе; — сравнивают лицевую и изнаночную стороны образцов, составляют таблицу отличительных признаков; — определяют

					блеск, плотность укладки нитей, наличие проколов от игл, узлов и дефектов. Практические приёмы идентификации: анализ кромки, направления нитей, характера обрыва. Техника безопасности при проведении проб на горение.	различают натуральные и химические волокна органолептически.	волокнистый состав неизвестного образца комплексом методов; — составляют инструкцию «Как определить состав и лицевую сторону ткани в домашних условиях» с пошаговыми рекомендациями и мерами безопасности.
127	Дефекты ткацкого производства и их влияние на сортность тканей.	1	6.11.2025г		Виды дефектов: местные (узлы, дыры, подплетины, масляные пятна) и распространённые (полосы, перекосы, неравномерная плотность). Причины возникновения (обрыв нитей, сбой оборудования, нарушение технологии). Влияние дефектов на качество и сортность ткани. Стандарты оценки сортности (ГОСТ, ТУ). Методы контроля качества на производстве.	— Называют 3–4 вида дефектов ткацкого производства; — приводят примеры местных и распространённых дефектов; — объясняют, как один из дефектов влияет на качество ткани; — по образцу определяют наличие очевидного дефекта.	— Анализируют образцы тканей, выявляют и классифицируют дефекты; — описывают причины возникновения конкретных дефектов; — оценивают сортность образца по количеству и типу дефектов согласно стандарту; — составляют таблицу «Дефект — причина — влияние на сортность»; — предлагают меры по предотвращению типичных дефектов на производстве.
128	Дефекты ткацкого производства и их влияние на сортность тканей.	1	7.11.2025г		(см. № 127)	(см. № 127)	(см. № 127)
129	Определение волокнистого состава и лицевой стороны ткани.	1	7.11.2025г		Методы определения волокнистого состава: органолептический (осмотр, ощупывание, проба на горение), микроскопический, химический. Признаки	— Называют 2–3 метода определения волокнистого состава; — определяют лицевую сторону образца по 1–2 признакам; — объясняют, как отличить хлопок от полиэстера	— Проводят органолептический анализ 2–3 образцов, фиксируют наблюдения; — выполняют пробу на горение (с ТБ), записывают признаки, делают вывод о составе; — сравнивают лицевую и

					лицевой и изнаночной стороны: чёткость рисунка и печати, блеск, плотность укладки нитей, наличие проколов, узлов, дефектов. Практические приёмы: анализ кромки, направления нитей, характера обрыва. Техника безопасности при проведении проб.	по горению; — по образцу различают натуральные и химические волокна органолептически.	изнаночную стороны, составляют таблицу признаков; — определяют состав неизвестного образца комплексом методов; — составляют инструкцию «Как определить состав и лицевую сторону ткани» с шагами и мерами безопасности.
130	Выполнение различных ткацких переплетений, подбор образцов материалов.	1	7.11.2025г		Основные виды переплетений: полотняное, саржевое, атласное, мелкоузорчатые, крупноузорчатые. Техника выполнения на учебном станке или макете. Подбор материалов (нити основы и утка) по толщине, составу, цвету. Влияние параметров переплетения на свойства готового полотна. Практическое изготовление образцов.	— Называют 3–4 вида ткацких переплетений; — подбирают нити для полотняного переплетения по толщине и составу; — выполняют простое полотняное переплетение на учебном станке/макете; — по образцу определяют вид переплетения (полотняное, саржевое).	— Изготавливают образцы 3–4 видов переплетений (включая мелкоузорчатое); — подбирают материалы для заданного типа переплетения с обоснованием выбора; — сравнивают свойства полученных образцов (прочность, драпируемость, текстуру); — анализируют ошибки в выполнении переплетения и способы их исправления; — составляют схему раппорта для созданного образца.
131	Выполнение различных ткацких переплетений, подбор образцов материалов.	1	10.11.2025г		(см. № 130)	(см. № 130)	(см. № 130)
132	Орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	10.11.2025г		Особенности египетского орнамента: символика (лотос, скарабей, глаз Гора), геометризм, стилизованные	— Называют 3–4 характерных элемента египетского орнамента; — приводят примеры символов и их	— Анализируют композицию египетского орнамента на примере фрески или ткани; — объясняют символику выбранных мотивов в

					растительные и зооморфные мотивы. Цветовая палитра (охра, лазурит, золото). Применение: росписи гробниц, текстиль, украшения, архитектура. Связь орнамента с религиозными и космологическими представлениями.	значение; — узнают египетский орнамент по изображению; — называют 2–3 цвета, типичные для египетского декора.	контексте верований; — создают эскиз орнамента в египетском стиле с использованием ключевых символов; — сравнивают египетский орнамент с другими древними традициями (Месопотамия, Крит); — описывают, как орнамент отражал социальный статус владельца.
133	Ткани Древнего и Среднего царств, Нового царства и Позднего времени.	1	11.11.2025г		Материалы и технологии: льняные ткани (основные), хлопок (позднее), окрашивание (натуральные красители). Виды изделий: схенти, калазирис, плащи, повязки. Декор: вышивка, плиссировка, бисер. Эволюция текстиля по периодам: простота форм в Древнем царстве, роскошь Нового царства, влияние иноземных традиций в Позднем времени. Роль текстиля в погребальных обрядах.	— Называют 2–3 вида древнеегипетских тканей и изделий; — объясняют, почему лён был основным материалом; — приводят пример декоративного элемента (вышивка, плиссировка); — различают по изображению одежду Древнего и Нового царства	— Сравнивают ткани и костюмы разных периодов, выделяют изменения в технике и декоре; — описывают технологию изготовления льняной ткани в Древнем Египте; — анализируют роль цвета и орнамента в погребальном текстиле; — составляют таблицу «Период — материалы — изделия — декор»; — объясняют, как социальный статус влиял на выбор тканей и украшений.
134	Льняное ткачество, набойка, вышивка.	1	11.11.2025г		Технология изготовления льняных тканей: подготовка волокон, прядение, ткачество. Набойка — способ нанесения рисунка с помощью деревянных форм. Виды вышивки на льне. Традиционные мотивы и их значение	— Называют 2–3 этапа производства льняной ткани; — объясняют, что такое набойка и для чего она применялась; — приводят 1–2 примера вышивальных швов; —	— Описывают полный цикл изготовления льняной ткани от волокна до готового полотна; — выполняют пробную набойку на образце ткани; — создают эскиз вышивки с традиционными мотивами; —

					. Применение льняных изделий в быту и обрядах.	узнают льняное полотно по внешнему виду и тактильно.	сравнивают льняные ткани разных качеств и назначений.
135	Натуральные красители.	1	11.11.2025г		Источники красителей: растения (индиго, марена, шафран), минералы, насекомые. Способы получения красящих экстрактов. Техники окрашивания тканей и пряжи. Стойкость и особенности цвета. Экологические преимущества натуральных красителей.	— Называют 3–4 природных источника красителей; — объясняют, как получают синий цвет из индиго; — приводят пример растения, дающего красный оттенок; — сравнивают цвет окрашенной и неокрашенной пряжи.	— Проводят опыт по окрашиванию образца ткани природным красителем; — описывают технологию подготовки красильного раствора; — составляют палитру из 5–6 оттенков, полученных натуральными красителями; — анализируют преимущества и недостатки натуральных красителей в сравнении с синтетическими.
136	Символика цвета.	1	12.11.2025г		Значение цветов в разных культурах: белый (чистота, траур), красный (жизнь, власть), синий (небо, духовность), зелёный (плодородие), чёрный (тайна, смерть). Символические сочетания. Использование цвета в одежде, обрядах, декоре.	— Называют 4–5 цветов и их символическое значение в одной культуре; — приводят 1–2 примера, как цвет передаёт статус или роль человека; — объясняют, почему в определённых ритуалах используют белый или красный.	— Сравнивают символику одного цвета в 2–3 разных культурах; — создают композицию, где цвет несёт определённый символический смысл; — анализируют, как цветовая символика отражается в народном костюме; — подбирают цветовую гамму для изделия с заданным символическим значением.
137	Фактуры тканей Древнего Египта.	1	12.11.2025г		Виды тканей: тонкий лён, грубый холст, плиссированные полотна. Способы обработки поверхности (глажение, крахмаливание). Тактильные и визуальные особенности. Влияние фактуры на функциональность и статусность одежды.	— Называют 2–3 вида египетских тканей по фактуре; — объясняют, почему лён был основным материалом; — отличают по образцу тонкий лён от грубого холста; — приводят пример изделия, где важна фактура ткани.	— Анализируют образцы тканей, описывают их фактуру и способы обработки; — воссоздают имитацию плиссировки на образце льна; — сравнивают фактуры тканей для разных социальных групп в Древнем Египте; — объясняют, как фактура влияла на комфорт и внешний вид одежды.

138	Набойка по трафарету.	1	12.11.2025г		Техника набойки: подготовка трафарета, нанесение краски, сушка. Материалы: деревянные доски, резные формы, натуральные красители. Узоры и мотивы. Особенности многоцветной набойки. Применение в декоре одежды и интерьера.	— Объясняют, что такое трафарет и для чего он нужен; — называют 2–3 инструмента для набойки; — выполняют одноцветную набойку на образце ткани по готовому трафарету; — различают на образцах простые узоры, выполненные набойкой.	— Изготавливают простой трафарет для набойки; — выполняют многоцветную набойку с совмещением контуров; — разрабатывают узор для набойки в традиционном стиле; — анализируют ошибки при набойке и способы их исправления.
139	Разработка рисунка по трафарету.	1	12.11.2025г		Принципы композиции для трафаретной печати: ритм, симметрия, масштаб. Выбор мотивов (геометрические, растительные, зооморфные). Адаптация рисунка к технике набойки. Эскизирование и перенос на трафарет.	— Называют 3–4 элемента узора для трафарета; — рисуют простой симметричный мотив для набойки; — переносят эскиз на картон/дерево для трафарета; — объясняют, почему некоторые линии должны быть замкнутыми	— Создают композиционный эскиз для многоцветного трафарета; — разрабатывают серию узоров с единым стилистическим решением; — адаптируют народный мотив к трафаретной технике; — изготавливают рабочий трафарет и тестируют его на образце.
140	Контрольные точки.	1	13.11.2025г		Понятие контрольных точек в технологических процессах: ключевые этапы проверки качества. Виды контроля (визуальный, измерительный, функциональный). Документация и фиксация результатов. Роль контрольных точек в предотвращении брака.	— Называют 3–4 этапа производства, где нужны контрольные точки; — объясняют, зачем проверять натяжение нитей при ткачестве; — по образцу находят дефект, который можно выявить на контрольной точке.	— Составляют карту контрольных точек для процесса набойки или ткачества; — проводят контроль качества образца по заданным параметрам; — фиксируют результаты проверки в таблице; — предлагают корректирующие действия при выявлении отклонений.
141	Ткани Ассирии и Вавилона.	1	13.11.2025г		Материалы: шерсть, лён, хлопок. Технологии: ручное ткачество, использование вертикальных и горизонтальных станков.	— Называют 2–3 материала, использовавшихся в Ассиро-Вавилонии; — объясняют, почему шерсть была важна для кочевых	— Сравнивают технологии ткачества в Египте и Ассиро-Вавилонии; — описывают процесс изготовления шерстяной ткани; — анализируют, как климат влиял на выбор

					Виды тканей: грубые полотнища, тонкие полотна, узорчатые материи. Применение: одежда, палатки, паруса, интерьерный текстиль.	племён; — различают по образцу лён и шерсть; — приводят пример изделия из ассиро-вавилонской ткани.	материалов; — составляют таблицу «Материал — технология — изделие».
142	Вавилонская вышивка цветными нитями.	1	13.11.2025г		Техники вышивки: гладь, крест, тамбур. Цветовые сочетания и символика. Мотивы: растительные, геометрические, мифологические существа. Применение: одежда знати, храмовые завесы, знамена. Инструменты и материалы.	— Называют 2–3 техники вавилонской вышивки; — объясняют, почему использовали цветные нити; — узнают по образцу шов «крест» или «гладь»; — приводят пример предмета, украшенного вышивкой.	— Выполняют фрагмент вышивки в одной из техник; — разрабатывают орнамент для вышивки с мифологическими мотивами; — подбирают цветовую гамму, соответствующую вавилонским традициям; — сравнивают вавилонскую вышивку с египетской и греческой.
143	Шерстяные ткани Ассиро-Вавилонии.	1	14.11.2025г		Виды шерсти: овечья, козья, верблюжья. Способы обработки: чесание, прядение, валяние. Типы тканей: сукно, войлок, узорные полотна. Свойства: теплоизоляция, прочность, водостойкость. Применение в одежде и быту.	— Называют 2–3 вида шерсти, использовавшейся в регионе; — объясняют, чем войлок отличается от сукна; — приводят пример изделия из валяной шерсти; — различают по образцам шерстяные ткани разной плотности.	— Описывают процесс изготовления шерстяной ткани от сырья до готового полотна; — сравнивают свойства шерсти и льна; — создают имитацию валяния на образце шерсти; — анализируют, как шерстяные ткани отвечали потребностям кочевого быта.
144	Драгоценные вавилонские скатерти и ковры.	1	17.11.2025г		Материалы: тонкая шерсть, шёлк, золотые и серебряные нити. Техники: ковроткачество, вышивка, набойка. Орнаменты и символика. Статусность изделий: подарки царям, храмовые дары. Сохранение и реставрация древних образцов.	— Называют 2–3 материала для роскошных тканей Вавилона; — объясняют, почему ковры были ценным подарком; — узнают по изображению вышивку золотыми нитями; — приводят пример символического мотива на ковре.	— Разрабатывают эскиз ковра с вавилон

145	Символика орнамента.	1	17.11.2025г		Понятие орнамента и его функции (эстетическая, защитная, знаковая). Основные типы орнаментальных мотивов: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, космогонические. Символическое значение элементов в разных культурах (Египет, Месопотамия, Греция). Связь орнамента с мифологией и ритуалами.	— Называют 3–4 типа орнаментальных мотивов; — приводят 1–2 примера символов (например, свастика, меандр) и их значение; — узнают по изображению геометрические и растительные орнаменты; — объясняют, почему орнамент часто повторялся в декоре.	— Анализируют композицию орнамента на конкретном артефакте; — сопоставляют символику одного мотива в 2–3 культурах; — создают эскиз орнамента с заданной символикой (защита, плодородие, власть); — описывают, как орнамент отражал мировоззрение общества.
146	Колорит.	1	18.11.2025г		Понятие колорита: гармоничное сочетание цветов в композиции. Тёплые и холодные тона, контрастные и нюансные сочетания. Влияние материала и красителей на цвет ткани. Особенности колорита в искусстве Египта, Месопотамии, Греции. Психологическое воздействие цвета.	— Называют 4–5 основных цветов, использовавшихся в древнем ткачестве; — различают тёплые и холодные оттенки на образцах; — объясняют, почему в ритуальных тканях преобладали определённые цвета; — подбирают 2–3 гармоничных сочетания для текстильного изделия.	— Составляют палитру из 5–6 цветов в стиле древнего колорита; — анализируют колорит конкретного артефакта (ковёр, туника, фреска); — сравнивают цветовые предпочтения в тканях разных культур; — разрабатывают колористическое решение для орнамента с учётом символического значения.
147	Фактуры тканей Ассирии и Вавилона.	1	18.11.2025г		Виды тканей по фактуре: грубое сукно, тонкий холст, войлок, плиссированные и валяные полотна. Способы обработки поверхности (прессование, крахмаливание, полировка). Влияние фактуры на функциональность и статусность изделий.	— Называют 3–4 вида фактур ассирийско-вавилонских тканей; — отличают по образцу сукно от тонкого полотна; — объясняют, почему для палаток использовали грубые ткани; — приводят пример изделия, где важна фактура (одежда, ковёр, завеса).	— Анализируют образцы тканей, описывают их фактуру и способы обработки; — имитируют валяние или плиссировку на образце шерсти/льна; — сравнивают фактуры тканей для разных социальных групп; — объясняют, как фактура влияла на комфорт и внешний вид одежды.

					Тактильные и визуальные характеристики.		
148	Различные приемы ткачества.	1	18.11.2025г		Основные техники: полотняное, саржевое, атласное переплетения. Специальные приёмы: многоремизное ткачество, браная техника, закладное ткачество. Использование дополнительных утков для орнамента. Оборудование: вертикальные и горизонтальные станки. Влияние приёмов на структуру и внешний вид ткани.	— Называют 3–4 приёма ткачества; — по образцу определяют полотняное и саржевое переплетения; — объясняют, как многоремизное ткачество создаёт узор; — перечисляют части простейшего ткацкого станка.	— Выполняют образец полотняного и саржевого переплетения на учебном станке; — разрабатывают схему браной техники для геометрического орнамента; — сравнивают образцы тканей, созданных разными приёмами; — описывают процесс изготовления узорной ткани на горизонтальном станке.
149	Способы имитации драгоценных вавилонских скатертей и ковров.	1	19.11.2025г		Техники имитации: вышивка золотыми нитями, набойка с металлическим порошком, аппликация. Материалы-заменители (окрашенная шерсть, лён с металлическим эффектом). Композиционные приёмы для создания иллюзии богатства. Современные методы воссоздания древних техник.	— Называют 2–3 способа имитации дорогих тканей; — объясняют, зачем использовали заменители золота в вышивке; — по образцу различают вышивку и набойку с металлическим эффектом; — приводят пример материала для имитации шёлка.	— Создают фрагмент имитации золотой вышивки на ткани; — разрабатывают эскиз скатерти с имитацией драгоценного орнамента; — сравнивают аутентичные и имитационные техники по стоимости и трудозатратам; — описывают пошаговый процесс создания «драгоценного» узора доступными средствами.
150	Орнамент в искусстве Древней Греции.	1	19.11.2025г		Характерные мотивы: меандр, пальметта, спираль, волна, акант. Композиция и ритм в греческом орнаменте. Применение: керамика, архитектура, текстиль,	— Называют 3–4 греческих орнаментальных мотива; — узнают меандр и пальметту на изображениях; — объясняют, почему спираль часто встречается в греческом	— Рисуют композицию с меандром и пальметтой в греческом стиле; — анализируют расположение орнамента на древнегреческой одежде; — сравнивают греческий орнамент с египетским и

					одежда. Символика элементов (морская тема, культ Диониса, героические сюжеты). Влияние восточных традиций.	декоре; — приводят пример предмета (ваза, туника), украшенного греческим орнаментом.	вавилонским; — создают эскиз ткани с греческим узором для современного изделия.
151	Распространение тканцевого искусства в домашнем быту.	1	19.11.2025г		Роль ткачества в хозяйстве: изготовление одежды, покрывал, мешков, веревок. Обучение ремеслу в семье. Разделение труда (мужчины — грубые ткани, женщины — тонкое полотно). Инструменты для домашнего ткачества (пряслица, веретена, малые станки). Сохранение традиций через поколения.	— Называют 3–4 изделия домашнего ткачества; — объясняют, почему ткачество было семейным делом; — узнают по изображению инструменты для прядения и ткачества; — приводят пример, как навыки передавались в семье.	— Описывают процесс изготовления простой ткани в домашних условиях; — сравнивают домашнее и ремесленное ткачество по масштабу и качеству; — составляют схему «От волокна до готового изделия» для домашнего производства; — исследуют, как традиции ткачества сохранились в современном быту.
152	Греческие ткани.	1	19.11.2025г		Материалы: лён, шерсть, хлопок (позднее). Окрашивание натуральными красителями (пурпур, индиго, охры). Виды тканей: хитон, гиматий, пеплос. Отделка: вышивка, кайма, плиссировка. Влияние климата и образа жизни на выбор тканей. Археологические находки и письменные источники о греческих тканях.	— Называют 2–3 вида греческой одежды и материал для неё; — объясняют, почему лён был популярен в Греции; — отличают по изображению хитон от гиматия; — приводят пример красителя, использовавшегося в Греции.	— Сравнивают ткани для мужской и женской одежды в Древней Греции; — описывают технологию окрашивания шерсти пурпуром; — создают эскиз греческого одеяния с орнаментом и отделкой; — анализируют, как климат и культура влияли на выбор тканей и фасонов.
153	Искусство вышивки и набойки.	1	20.11.2025г		Техники вышивки: гладь, крест, тамбурный шов, золотое шитьё. Материалы: нити (шёлк, хлопок, металл), ткани-основ	— Называют 3–4 техники вышивки; — различают по образцу швы «крест» и «гладь»; —	— Выполняют фрагмент вышивки в выбранной технике; — изготавливают простой трафарет и делают набойку на ткани; —

					ы. Набойка: способы нанесения рисунка (деревянные формы, трафареты), натуральные красители. Историческое распространение техник. Применение в декоре одежды и интерьера.	объясняют, что такое набойка и для чего она применялась; — приводят пример изделия с вышивкой или набойкой.	разрабатывают эскиз узора для вышивки/набойки в традиционном стиле; — сравнивают вышивку и набойку по трудозатратам и эффекту.
154	Колорит тканей.	1	20.11.2025г		Понятие колорита: гармоничные цветовые сочетания в текстиле. Тёплые и холодные тона, контрасты и нюансы. Влияние материалов и красителей на цвет. Традиционные палитры разных культур. Психологическое и символическое значение цветов. Современные подходы к подбору колорита.	— Называют 4–5 основных цветов, использовавшихся в историческом ткачестве; — различают тёплые и холодные оттенки на образцах; — объясняют, почему в ритуальных тканях преобладали определённые цвета; — подбирают 2–3 гармоничных сочетания для текстильного изделия.	— Составляют палитру из 5–6 цветов в заданном стиле (например, античный, восточный); — анализируют колорит конкретного артефакта (ковёр, туника, занавес); — сравнивают цветовые предпочтения в тканях разных эпох и регионов; — разрабатывают колористическое решение для орнамента с учётом функции изделия.
155	Натуральные ткани.	1	20.11.2025г		Виды натуральных волокон: растительные (лён, хлопок, джут, пенька), животные (шерсть, шёлк), минеральные (асбест). Свойства: гигроскопичность, прочность, термостойкость, воздухопроницаемость. Способы получения и переработки сырья. Экологические преимущества. Применение в быту и промышленности.	— Называют 3–4 вида натуральных волокон и их источник; — объясняют 1–2 преимущества и недостатка натуральных тканей; — по образцу определяют лён, хлопок, шерсть; — приводят пример изделия из натуральной ткани.	— Сравнивают свойства льна, хлопка и шерсти, оформляют результаты в таблицу; — описывают процесс получения пряжи из растительного волокна; — анализируют экологические плюсы и минусы натуральных тканей; — подбирают натуральную ткань для изделия с заданными свойствами (летняя одежда, плед, мешковина).
156	Фактуры тканей Древней Греции.	1	21.11.2025г		Виды тканей по фактуре: тонкий лён, грубая шерсть, плиссированные и драпируемые полотна. Способы обработки	— Называют 2–3 вида греческих тканей по фактуре; — отличают по образцу лён от шерсти; — объясняют, почему для хитона использовали	— Анализируют образцы тканей, описывают их фактуру и способы обработки; — имитируют плиссировку на образце льна; — сравнивают фактуры тканей для

					поверхности (глажение, накрахмаливание, полировка). Влияние фактуры на функциональность и эстетику одежды. Тактильные и визуальные особенности. Археологические и иконографические источники.	тонкий лён; — приводят пример, как фактура влияла на драпировку одежды.	мужской и женской одежды; — объясняют, как фактура отражала социальный статус владельца.
157	Различные способы формирования фактуры.	1	21.11.2025г		Техники: валяние, плиссировка, гофре, начёс, перфорацию, рельефное ткачество. Инструменты и оборудование. Влияние фактуры на свойства ткани (теплоизоляция, объём, жёсткость). Декоративные и функциональные цели. Современные аналоги исторических приёмов.	— Называют 3–4 способа формирования фактуры; — объясняют, как валяние изменяет свойства шерсти; — по образцу различают плиссировку и гофре; — приводят пример изделия, где важна рельефная фактура.	— Выполняют образец валяния или плиссировки; — разрабатывают схему рельефного ткачества для геометрического узора; — сравнивают образцы с разной фактурой, описывают их свойства; — подбирают способ формирования фактуры для изделия с заданной функцией (декоративная подушка, зимняя шапка).
158	Изготовление шаблонов для гофре.	1	21.11.2025г		Материалы для шаблонов: картон, пластик, дерево. Расчёт и разметка волн/складок. Способы фиксации формы (клеевые, механические). Техника безопасности при работе с инструментами. Применение гофре в костюме и декоре.	— Называют 2–3 материала для шаблонов; — размечают простую волну на картоне по шаблону; — объясняют, зачем нужны фиксаторы при гофре; — приводят пример изделия с гофре.	— Изготавливают шаблон для гофре с заданным шагом и глубиной волны; — выполняют гофре на образце ткани с помощью шаблона; — разрабатывают узор для гофре (параллельные волны, зигзаг, спираль); — сравнивают ручные и машинные способы гофре.
159	Приемы окраски материалов натуральными красителями.	1	24.11.2025г		Источники красителей: растения (марена, индиго, шафран), минералы, насекомые. Подготовка сырья и тканей к окраске. Техники:	— Называют 3–4 природных источника красителей; — объясняют, как получить жёлтый цвет из растений; — перечисляют 2–3 этапа	— Проводят опыт по окрашиванию образца ткани природным красителем; — описывают технологию приготовления красильного раствора; — создают

					погружение, трафаретная окраска, градиент. Закрепление цвета (протравы). Стойкость и изменения оттенка со временем. Экологические аспекты.	подготовки ткани к окраске; — сравнивают цвет окрашенной и неокрашенной пряжи.	палитру из 5 оттенков с помощью одного красителя и разных протрав; — анализируют преимущества и недостатки натуральных красителей в сравнении с синтетическими.
160	Производство тканей в Римской империи и распространение привозного текстиля.	1	24.11.2025г		Местные производства: шерсть, лён. Импорт: шёлк (из Китая и Персии), хлопок (из Индии и Египта). Торговые пути и пошлины. Технологии: вертикальные и горизонтальные станки, валяние. Роль государства в регулировании производства. Археологические находки и письменные источники.	— Называют 2–3 вида тканей, производившихся в Риме; — объясняют, почему шёлк был дорогим материалом; — приводят пример привозной ткани и её происхождение; — по изображению узнают римскую одежду (тога, туника).	— Сравнивают местные и импортные ткани по стоимости и качеству; — описывают процесс изготовления шерстяной ткани на римском станке; — анализируют, как торговля влияла на ассортимент тканей; — составляют карту торговых путей для привозного текстиля.
161	Шерстяные и шелковые ткани Древнего Рима, особенности их орнаментации.	1	25.11.2025г		Виды шерстяных тканей: сукно, войлок, узорные полотна. Шёлковые ткани: парча, тафта, атлас. Техники орнаментации: ткачество с дополнительными утками, вышивка, набойка. Мотивы: геометрические, растительные, геральдические. Статусность изделий и их функции.	— Называют 2–3 вида римских шерстяных и шёлковых тканей; — объясняют, чем парча отличается от тафты; — узнают по образцу вышивку или тканый узор; — приводят пример орнаментального мотива в римском стиле.	— Сравнивают шерстяные и шёлковые ткани по текстуре и блеску; — разрабатывают эскиз орнамента для римской тоги (геральдика, пальметты); — описывают технику ткачества с дополнительными утками; — анализируют, как орнаментация отражала статус владельца (сенатор, воин, жрец).
162	Крашение тканей, символика цвета и орнамента.	1	25.11.2025г		Техники крашения: погружение, трафаретная окраска, градиент. Натуральные красители и их источники. Символическое значение цветов в разных кул	— Называют 3–4 натуральных красителя и их источник; — объясняют символику 2–3 цветов в одной культуре; —	— Проводят опыт по окраске ткани природным красителем; — разрабатывают орнамент с заданной символикой (защита, плодородие, власть); —

					ьтурах (белый, красный, синий, зелёный, чёрный). Орнаментальные мотивы и их смыслы (геометрические, растительные, зооморфные). Связь цвета и орнамента с социальным статусом и ритуалами.	узнают по образцу 2–3 орнаментальных мотива; — приводят пример, как цвет и узор указывали на статус человека.	сравнивают символику одного цвета в 2–3 культурах; — составляют палитру и узор для изделия с определённым ритуальным или социальным значением.
163	Орнаментальность византийского искусства.	1	25.11.2025г		Характерные черты византийского орнамента: симметрия, ритмическая повторяемость, насыщенные цвета. Мотивы: растительные (лоза, пальметта), геометрические, зооморфные, христианская символика. Применение в текстиле, мозаике, книжной миниатюре. Влияние античного и восточного искусства.	— Называют 3–4 византийских орнаментальных мотива; — узнают по изображению византийский орнамент; — объясняют, почему в византийском декоре часто использовали золото; — приводят пример изделия (ткань, икона, книга) с византийским узором.	— Рисуют композицию с византийским орнаментом, соблюдая принципы симметрии и ритма; — анализируют символику мотивов в конкретном артефакте; — сравнивают византийский орнамент с античным и арабским; — создают эскиз ткани с византийским узором для современного интерьера.
164	Выработка и украшение тканей.	1	26.11.2025г		Основные этапы производства: прядение, ткачество, отделка. Техники украшения: вышивка (золотная, цветная), набойка, аппликация, кружево. Материалы: лён, шерсть, шёлк, металлические нити. Влияние технологий на внешний вид и стоимость ткани.	— Называют 3–4 этапа выработки ткани; — различают по образцу вышивку и набойку; — объясняют, зачем использовали золотые нити в вышивке; — приводят пример украшенной ткани и её назначение.	— Описывают полный цикл изготовления узорной ткани; — выполняют фрагмент вышивки или набойки; — сравнивают трудозатраты и эффект разных техник украшения; — разрабатывают эскиз украшенной ткани с учётом функции изделия.
165	Композиция, орнаментальные мотивы, цвет.	1	27.11.2025г		Принципы композиции в орнаменте: ритм, симметрия, масштаб, контраст. Виды мотивов: геометрические (меандр, ромб), растительные (лоза, цветок), зооморфные	— Называют 3–4 принципа орнаментальной композиции; — узнают 3–4 типа орнаментальных мотивов; — подбирают 2–3 гармоничных цветовых сочетания для узора;	— Создают композицию с заданным мотивом, соблюдая принципы ритма и симметрии; — анализируют композицию конкретного орнамента (например, на ткани или фреске); — разрабатывают палитру

					(птицы, звери), антропоморфные. Цветовая гармония и символическое значение палитры. Применение в текстиле, керамике, архитектуре.	— объясняют, как ритм влияет на восприятие орнамента.	из 5–6 цветов для орнамента в определённом стиле; — сравнивают композиционные приёмы в орнаментах разных культур.
166	Государственные мастерские шелковых тканей.	1	27.11.2025г		Организация производства в Византии: императорские мастерские, контроль качества, монополия на шёлк. Технологии: ткачество парчи, атласа, дамаста. Орнаменты и цвета, характерные для придворного текстиля. Экспорт и дипломатические дары. Археологические и письменные источники о мастерских.	— Называют 2–3 вида византийских шёлковых тканей; — объясняют, почему шёлк был привилегией знати; — приводят пример орнамента, типичного для императорского текстиля; — по изображению узнают византийскую парчу или атлас.	— Описывают процесс изготовления шёлковой ткани в государственной мастерской; — сравнивают византийский шёлк с китайским и персидским; — анализируют, как орнаменты отражали власть и веру; — составляют схему «От сырья до готового изделия» для придворного шёлка.
167	Фактуры тканей Византии.	1	26.11.2025г		Виды тканей по фактуре: тонкий шёлк, грубая шерсть, войлок, парча с металлическим эффектом, плиссированные полотна. Способы обработки: полировка, накрахмаливание, валяние. Влияние фактуры на функциональность и статусность изделий. Тактильные и визуальные особенности.	— Называют 3–4 вида византийских тканей по фактуре; — отличают по образцу шёлк от шерсти; — объясняют, почему для церковных облачений использовали парчу; — приводят пример изделия, где важна фактура (мантия, завеса, платок).	— Анализируют образцы тканей, описывают их фактуру и способы обработки; — имитируют полировку или плиссировку на образце; — сравнивают фактуры тканей для разных социальных групп; — объясняют, как фактура подчёркивала статус владельца.
168	Использование подручных материалов для росписи под	1	27.11.2025г		Материалы-заменители: белила, металлическая пудра, клей, лак. Техники имитации: точечная роспись,	— Называют 2–3 материала для имитации золотого шитья; — выполняют простую точечную роспись на образце ткани; —	— Изготавливают фрагмент ткани с имитацией золотого шитья; — разрабатывают узор для росписи в стиле жемчужного шитья; —

	жемчужное и золотое шитье.				трафаретное нанесение, градиент. Инструменты: кисти, штампы, палочки. Безопасность при работе с химическими составами. Применение в декоре костюмов и интерьеров.	объясняют, зачем создавали имитации драгоценных украшений; — различают по образцу настоящую вышивку и роспись.	сравнивают эффект и стоимость настоящей вышивки и имитации; — описывают пошаговый процесс создания имитации с указанием материалов и инструментов.
169	Изготовление «драгоценных камней»	1	27.11.2025г		Материалы: стекло, смола, керамика, паста. Техники: литьё, шлифовка, окраска, огранка. Имитация натуральных камней (рубин, изумруд, сапфир). Крепление на ткань: пришивание, приклеивание, оправы. Применение в церковном и придворном текстиле, одежде знати.	— Называют 3–4 материала для имитации камней; — объясняют, почему использовали имитации вместо настоящих камней; — выполняют простой «камень» из смолы или пасты; — приводят пример изделия с декоративными камнями.	— Изготавливают 2–3 «камня» разной формы и цвета; — закрепляют имитации на образце ткани разными способами; — сравнивают внешний вид и вес настоящих и имитационных камней; — разрабатывают композицию с «камнями» для декоративного изделия.
170	Западная Европа	1	27.11.2025г		Ткацкое производство в раннесредневековой Европе: местные материалы (лён, шерсть), импорт (шёлк, хлопок). Влияние римских и византийских традиций. Роль монастырей и городских цехов. Виды тканей и их применение в быту и церкви. Археологические находки и миниатюры как источники.	— Называют 2–3 местных и 2 импортных материала для тканей; — объясняют, почему шерсть была основной тканью в Европе; — по изображению узнают европейскую средневековую одежду; — приводят пример изделия из льна или шерсти.	— Сравнивают европейские и византийские ткани по материалам и техникам; — описывают процесс изготовления шерстяной ткани в монастыре; — анализируют, как климат влиял на выбор тканей; — составляют карту торговых путей для импорта шёлка и хлопка.
171	Искусство эпохи Каролингов.	1	28.11.2025г		Особенности каролингского искусства: синтез античных, византийских и варварских традиций. Книжная миниатюра, церковное шитье,	— Называют 2–3 черты каролингского орнамента; — узнают по изображению каролингскую миниатюру или ткань; — объясняют, почему в	— Рисуют плетёный

					текстиль. Орнаменты: плетёнки, растительные мотивы, инициалы. Цвета и материалы. Роль двора Карла Великого в развитии ремёсел.	монастырях развивалось искусство шитья; — приводят пример изделия каролингского периода.	
172	Ткани, текстильный орнамент, колорит.	1	28.11.2025г		Виды тканей раннего Средневековья: лён, шерсть, шёлк (импортный), пенька. Основные техники ткачества и отделки. Орнаментальные мотивы: геометрические, растительные, зооморфные, плетёнки. Колорит: натуральные красители (марена, индиго, шафран), типичные цветовые сочетания. Роль текстиля в быту, церкви и придворной культуре.	— Называют 3–4 вида средневековых тканей и их назначение; — узнают по образцу 2–3 орнаментальных мотива (ромб, плетёнка, лист); — объясняют, почему преобладал и приглушённые натуральные цвета; — приводят пример изделия с характерным орнаментом.	— Анализируют образец ткани, описывают её состав, фактуру и узор; — составляют палитру из 4–5 цветов, типичных для средневекового текстиля; — разрабатывают эскиз орнамента в стиле эпохи с соблюдением композиционных принципов; — сравнивают текстильный декор Западной и Восточной Европы.
173	Своеобразие звериного ленточного орнамента.	1	28.11.2025г		Происхождение и эволюция звериного стиля (влияние «варварских» племён, античных и византийских традиций). Характерные черты: переплетение тел животных, стилизация, динамичность. Техники исполнения: вышивка, ткачество, резьба. Символика образов (защита, сила, тотемные животные). Распространение в Северной и Центральной Европе.	— Называют 2–3 характерных элемента звериного орнамента; — узнают по изображению звериную плетёнку или маску; — объясняют, почему животные изображались в движении; — приводят пример предмета (пояс, ткань, книга) с таким орнаментом.	— Рисуют фрагмент звериного ленточного орнамента с соблюдением стилистики; — анализируют композицию конкретного образца (ритм, симметрия, заполнение пространства); — сравнивают звериный стиль разных регионов (скандинавский, англосаксонский, франкский); — создают эскиз вышивки или аппликации с зооморфным узором.
174	Фактуры раннего средневековья.	1	01.12.2025г		Виды фактур: грубая шерсть (сукно, войлок), тонкий лён, плиссированные полотна,	— Называют 3–4 типа фактур средневековых тканей; — отличают по образцу сукно от	— Выполняют образец валяния или плиссировки на шерсти/льне; — сравнивают фактуры тканей для

					ворсовые ткани. Способы обработки: валяние, полировка, начёс, накрахмаливание. Влияние фактуры на функциональность (теплоизоляция, износостойкость) и статусность изделия. Тактильные и визуальные особенности.	тонкого льна; — объясняют, почему для плащей использовали войлок; — приводят пример, как фактура влияла на внешний вид одежды.	разных социальных групп (крестьяне, знать, духовенство); — описывают процесс получения определённой фактуры (например, войлока); — анализируют, как фактура отражала климат и образ жизни.
175	Различные типы кож.	1	01.12.2025г		Виды кожи: телячья, козья, овечья, свиная, экзотические (рыбья, рептилий). Различия по толщине, эластичности, текстуре. Применение: одежда, обувь, сумки, переплёты книг, доспехи. Сыромятная кожа vs дублёная. Региональные особенности обработки.	— Называют 3–4 вида кожи и их назначение; — различают по образцу гладкую и зернистую кожу; — объясняют, почему для обуви использовали толстую кожу; — приводят пример изделия из сыромятной кожи.	— Сравнивают свойства разных видов кожи (прочность, гибкость, влагостойкость); — описывают этапы выделки кожи в Средневековье; — подбирают тип кожи для изделия с заданными требованиями (например, книжный переплёт, перчатки, ножны); — анализируют, как качество кожи отражало статус владельца.
176	Способы их обработки: крашение, тиснение, выжигание, гравирование, перфорация.	1	02.12.2025г		Техники декорирования кожи: — крашение (натуральные красители, протравы); — тиснение (горячее/холодное, штампы); — выжигание (орнаменты, контуры); — гравировка (резцом, иглой); — перфорация (ажурные узоры). Инструменты и материалы. Применение в обуви, доспехах, книжных переплётах, сумках.	— Называют 3–4 способа обработки кожи; — объясняют, зачем использовали тиснение на ремнях; — по образцу различают тиснёную и перфорированную кожу; — выполняют простой оттиск штампа на коже.	— Проводят опыт по окрашиванию кожного образца; — изготавливают штамп для тиснения и наносят узор на кожу; — создают композицию с перфорацией и гравировкой; — сравнивают трудозатраты и эффект разных техник декорирования.

177	Искусство Западной и Центральной Европы X- первой половины .	1	02.12.2025г		Искусство Западной и Центральной Европы X — первой половины XI вв.	— Называют 2–3 черты романского искусства; — узнают по изображению романский орнамент или изделие; — объясняют, почему в церквях использовали дорогие ткани и кожу; — приводят пример декоративного элемента романского стиля	— Анализируют композицию романского орнамента (симметрия, ритм, символика); — рисуют фрагмент узора в романском стиле; — сравнивают декоративное искусство разных регионов Европы (Франция, Германия, Италия); — разрабатывают эскиз церковного покрова с романским орнаментом и колоритом.
178	Ткани, композиция, орнамент.	1	02.12.2025г		Изучение видов тканей и их свойств. Основы композиционного построения в текстильном дизайне. Понятие орнамента, его элементы (мотив, раппорт). Взаимосвязь структуры ткани, композиции и орнамента. Примеры использования орнамента в текстиле.	— Узнают основные виды тканей по образцам; — называют элементы орнамента (мотив, раппорт); — с помощью учителя составляют простую композицию с орнаментальными элементами.	— Самостоятельно анализируют, как структура ткани влияет на композицию; — создают орнаментальную композицию с заданным раппортом; — объясняют выбор мотивов и их расположение; — приводят примеры использования орнамента в разных культурах.
179	Статика в композиции и орнаменте.	1	03.12.2025г		Понятие статичной композиции. Признаки статичности: симметрия, равновесие, повторяемость элементов. Применение статичных композиций в текстиле и орнаменте. Анализ примеров из разных культурных традиций.	— Называют признаки статичной композиции; — с помощью учителя выделяют статичные элементы в орнаментах; — создают простую статичную композицию по образцу.	— Самостоятельно создают статичную орнаментальную композицию, используя принципы симметрии и равновесия; — анализируют примеры статичных текстильных орнаментов, объясняют их функцию; — сравнивают статичные композиции разных культур.
180	Испано-мавританские, сицилийские, коптские,	1	03.12.2025г		Особенности текстильного искусства этих культур. Характерные мотивы, цветовая гамма, техники исполнения. Влияние	— Узнают образцы тканей по изображениям; — называют характерные элементы орнамента для каждой традиции; — заполняют	— Сравнивают орнаментальные мотивы тканей разных традиций; — объясняют влияние культурных традиций на дизайн; — создают эскизы, стилизованные под одну из

	сассанидские ткани.				культурных и религиозных традиций на орнаментике. Историческая эволюция текстильного дизайна.	таблицу с признаками тканей разных культур (с опорой на конспект).	традиций, с соблюдением особенностей.
181	Орнамент эпохи Возрождения, ориентация на античное наследие.	1	03.12.2025г		Возрождение интереса к античному искусству в орнаментике. Основные мотивы: пальметты, меандры, акант, гротески. Использование классических пропорций и симметрии. Роль орнамента в декоре тканей.	— Называют характерные мотивы орнамента Возрождения; — находят античные элементы в орнаментах Возрождения (по образцу); — заполняют схему с основными типами мотивов.	— Анализируют орнаментальные композиции Возрождения, выделяя античные заимствования; — создают эскиз орнамента, сочетающего классические и возрожденческие элементы; — объясняют символику и функцию орнаментальных элементов в текстиле.
182	Стремление к чистоте пропорций, цельности в искусстве.	1	03.12.2025г		Принцип гармонии и пропорциональности в искусстве Возрождения. Золотое сечение, модульная сетка. Достижение целостности композиции через баланс форм. Применение принципов в текстильном орнаменте и декоре.	— Объясняют понятие «золотое сечение» (с опорой на схему); — находят примеры пропорциональных соотношений в композициях; — с помощью учителя создают композицию с простыми пропорциями.	— Применяют золотое сечение при создании орнаментальной композиции; — анализируют целостность композиций, обосновывая вывод; — разрабатывают текстильный орнамент, демонстрирующий единство формы и пропорций.
183	Фактуры тканей Ренессанса Западной Европы XIV-XVI	1	04.12.2025г		Виды тканей эпохи Возрождения: бархат, парча, дамаст, камка. Особенности фактуры, способы производства. Влияние фактуры на восприятие орнамента. Использование тканей в костюме и интерьере.	— Различают основные виды ренессансных тканей по образцам и изображениям; — называют характерные особенности фактуры каждой ткани; — заполняют таблицу с описанием свойств тканей.	— Анализируют взаимосвязь фактуры ткани и орнаментального решения; — создают коллаж, имитирующий фактуру ренессансной ткани; — объясняют, как фактура влияет на восприятие орнамента.

184	Разработка крупнораппортного рисунка.	1	04.12.2025г		Понятие крупнораппортного орнамента. Принципы построения раппорта большой величины. Эскизирование, масштабирование, цветовое решение. Технические требования к исполнению на ткани.	— Объясняют понятие «крупнораппортный рисунок»; — с помощью учителя разрабатывают простой крупнораппортный мотив; — подбирают цветовую гамму для заданного мотива.	— Самостоятельно разрабатывают крупнораппортный орнамент с учётом технических ограничений; — создают комплект эскизов с вариациями раппорта; — обосновывают выбор композиции и цветовой палитры.
185	Способы имитации драгоценных тканей.	1	04.12.2025г		Техники имитации бархата, парчи, золотного шитья. Материалы и приёмы: печать, тиснение, аппликация, вышивка. Исторический контекст и современное применение.	— Называют основные способы имитации драгоценных тканей; — узнают имитационные техники по образцам; — с помощью учителя выполняют простой приём имитации (например, тиснение на бумаге).	— Сравнивают разные техники имитации, оценивая их эффективность; — разрабатывают образец имитации заданной драгоценной ткани; — объясняют преимущества и ограничения выбранных методов.
186	Тиснение по бархату, золотое ткачество.	1	05.12.2025г		Технологии тиснения на бархатных тканях. Техника золотого ткачества: материалы, инструменты, приёмы. Исторические и современные примеры. Безопасность при работе с инструментами.	— Описывают процесс тиснения по бархату и золотого ткачества; — узнают изделия с тиснением и золотым ткачеством по изображениям; — с помощью учителя выполняют пробный оттиск на образце бархата.	— Самостоятельно выполняют тиснение на бархате по заданному эскизу; — создают фрагмент имитации золотого ткачества (например, вышивкой металлизированными нитями); — анализируют качество исполнения, вносят коррективы.
187	Создание новых видов орнамента.	1	05.12.2025г		Принципы разработки оригинального орнамента. Источники вдохновения: природа, архитектура, народное искусство. Методы трансформации мотивов. Композиционные приёмы в	— Называют основные источники вдохновения для создания орнамента; — с помощью учителя трансформируют простой мотив в орнаментальный элемент; — составляют	— Самостоятельно разрабатывают новый вид орнамента на заданную тему; — применяют различные методы трансформации мотивов (стилизация, абстрагирование); — обосновывают композиционное и

					орнаментальном дизайне. Современные тенденции в орнаментике.	элементарный орнамент из готовых элементов.	цветовое решение созданного орнамента.
188	Гротеск.	1	05.12.2025г		История и сущность гротеска как орнаментального мотива. Характерные черты: сочетание реального и фантастического, причудливость форм. Применение гротеска в декоративном искусстве и текстиле. Стилистические особенности гротескных композиций.	— Определяют гротескные элементы в предложенных образцах; — называют характерные признаки гротеска; — с помощью учителя создают упрощённый гротескный мотив.	— Анализируют исторические примеры гротескного орнамента; — самостоятельно разрабатывают гротескную композицию для текстильного декора; — сочетают гротескные мотивы с другими орнаментальными элементами.
189	Орнаментальное творчество крупнейших художников-живописцев.	1	08.12.2025г		Вклад известных художников (Рафаэля, Боттичелли, Дюрера и др.) в развитие орнаментального искусства. Особенности их орнаментальных композиций. Влияние живописного стиля на орнаментальный дизайн. Примеры интеграции живописи и орнамента.	— Узнают работы художников по репродукциям; — называют 2–3 художника, работавших с орнаментом; — выделяют характерные элементы орнаментов конкретных мастеров.	— Проводят сравнительный анализ орнаментальных стилей разных художников; — создают эскиз, стилизованный под орнаментальное творчество выбранного мастера; — объясняют взаимосвязь между живописным и орнаментальным стилем художника.
190	Геометрическое, растительные и зооморфные орнаментальные мотивы.	1	08.12.2025г		Виды орнаментальных мотивов и их особенности. Геометрические узоры: символы и построение. Растительный орнамент: стилизация природных форм. Зооморфные мотивы: трансформация образов животных. Символика и	— Различают три типа мотивов по образцам; — называют характерные элементы каждого типа; — с помощью учителя составляют простой узор на основе одного типа мотивов.	— Создают композиции, комбинируя разные типы мотивов; — выполняют стилизацию реальных объектов в орнаментальные формы; — объясняют символическое значение выбранных мотивов.

					функциональное назначение мотивов.		
191	Композиционное решение и раппорт шелковых тканей Возрождения.	1	09.12.2025г		Особенности композиции шёлковых тканей эпохи Возрождения. Принципы построения раппорта. Соотношение масштаба мотива и общего решения. Цветовая гармония в текстильном орнаменте. Примеры исторических образцов.	— Определяют раппорт в предложенных образцах тканей; — называют 2–3 характерных признака композиции тканей Возрождения; — с помощью учителя строят простой раппорт на бумаге.	— Анализируют композиционное решение исторических шёлковых тканей; — разрабатывают собственный раппорт для шёлковой ткани в стиле Возрождения; — обосновывают выбор масштаба, ритма и цветовой гаммы.
192	Орнаментальные мотивы, колорит.	1	09.12.2025г		Взаимосвязь орнаментальных мотивов и цветовой палитры. Принципы гармоничного колорита в орнаменте. Традиционные цветовые сочетания в разных культурах. Влияние материала и техники на колорит.	— Подбирают гармоничные цвета для заданного орнаментального мотива; — называют 3–4 традиционных цветовых сочетания в орнаментике; — с помощью учителя создают эскиз с заданным колоритом.	— Разрабатывают орнаментальную композицию с продуманным колоритом; — анализируют влияние цвета на восприятие орнамента; — создают вариации одного мотива в разных цветовых решениях.
193	Текстильные центры Италии, Испании, Франции.	1	09.12.2025г		История и особенности текстильного производства в ключевых европейских центрах. Характерные стили и техники. Вклад региональных школ в развитие текстильного орнамента. Торговые связи и распространение стилей.	— Называют 2–3 текстильных центра Европы; — узнают характерные черты тканей отдельных регионов по образцам; — заполняют таблицу с основными особенностями текстильного производства центров.	— Сравнивают стили текстильных центров Италии, Испании и Франции; — объясняют влияние культурных и экономических факторов на развитие текстильного искусства региона; — создают эскиз ткани, стилизованный под продукцию одного из центров.
194	Композиционные схемы и орнаментальные	1	10.12.2025г		Типы композиционных схем в набивных тканях (центрическая, линейная,	— Определяют тип композиционной схемы в предложенных образцах; —	— Анализируют взаимосвязь композиционной схемы и технологического процесса; —

	мотивы набивных тканей.				сетчатая). Характерные орнаментальные мотивы. Технологические ограничения и их влияние на композицию. Эволюция набивного орнамента.	называют 3–4 характерных мотива для набивных тканей; — с помощью учителя разрабатывают простую схему набивного орнамента.	создают комплект эскизов набивных тканей с разными композиционными схемами; — обосновывают выбор мотивов и их расположение в композиции.
195	Способы окрашивания тканей.	1	10.12.2025г		Традиционные и современные методы окрашивания текстиля. Натуральные и синтетические красители. Техники: погружение, трафарет, резервирование. Влияние способа окрашивания на орнаментальный рисунок. Экологические аспекты.	— Называют 3–4 способа окрашивания тканей; — различают образцы по технике окрашивания; — с помощью учителя выполняют пробное окрашивание ткани простым способом.	— Сравнивают преимущества и недостатки разных методов окрашивания; — разрабатывают схему окрашивания для заданного орнамента; — объясняют выбор метода с учётом материала и дизайна.
196	Набойки Италии, Германии, Нидерландов, Франции.	1	10.12.2025г		Особенности набойного производства в европейских странах. Характерные мотивы и композиции. Технологические приёмы. Историческая эволюция набойки. Влияние культурных традиций на орнаментику.	— Узнают образцы набойки по странам; — называют 2–3 отличительных признака набойки каждой страны; — заполняют сравнительную таблицу по образцам.	— Анализируют стилистические особенности набойки разных стран; — создают эскиз набойки, стилизованный под традицию одной из стран; — объясняют влияние культурных факторов на орнаментальное решение.
197	Способы окрашивания тканей.	1	10.12.2025г		(См. тему 195)	(См. тему 195)	(См. тему 195)
198	Набойка, вышивка, кружево.	1	11.12.25г		Особенности каждой техники: материалы, инструменты, приёмы. Орнаментальные возможности набойки, вышивки и кружева. Взаимодополняемость техник в текстильном декоре.	— Различают образцы по технике исполнения; — называют основные инструменты для каждой техники; — с помощью учителя выполняют простой элемент	— Сравнивают орнаментальные возможности трёх техник; — разрабатывают композицию, сочетающую набойку, вышивку и кружево; — объясняют выбор техники для реализации заданного орнамента.

					Исторические и современные примеры.	набойки, вышивки или кружева.	
199	Перенос рисунка с помощью припороха.	1	11.12.2025г		Технология припороха: материалы, этапы работы. Точность переноса орнамента. Применение в текстильном производстве и декоративно-прикладном искусстве. Безопасность при работе с порошками.	— Описывают последовательность переноса рисунка методом припороха; — подготавливают материалы для техники припороха; — с помощью учителя выполняют перенос простого мотива.	— Самостоятельно переносят сложный орнамент методом припороха; — корректируют результат при неточностях переноса; — сравнивают припорох с другими методами переноса рисунка.
200	Композиционное построение, орнаментальные мотивы, колорит.	1	11.12.2025г		Синтез ключевых аспектов орнаментального дизайна: композиция, мотивы, цвет. Принципы единства и гармонии в орнаменте. Анализ целостного решения текстильного изделия. Практическое применение знаний.	— Анализируют предложенный орнамент по трём параметрам (композиция, мотивы, колорит); — с помощью учителя разрабатывают простой орнамент с учётом всех аспектов.	— Создают оригинальный орнамент, демонстрируя единство композиции, мотивов и колорита; — обосновывают каждый элемент решения; — представляют работу в виде эскиза с пояснениями.
201	Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.	1	12.12.2025г		Виды инструментов для ручного шитья: иглы, напёрстки, портновские булавки, сантиметровая лента, портновские мелки и др. Назначение и особенности каждого инструмента. Правила хранения и ухода. Техника безопасности при работе.	— Называют 3–4 основных инструмента для ручных работ; — показывают, как правильно держать иглу и напёрсток; — перечисляют правила техники безопасности.	— Самостоятельно подбирают инструменты для конкретной ручной операции; — демонстрируют правильное использование каждого инструмента; — объясняют, как ухаживать за инструментами и хранить их.
202	Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.	1	12.12.2025г		Виды инструментов для ручного шитья: иглы, напёрстки, портновские булавки, сантиметровая лента, портновские мелки и др. Назначение и особенности	— Называют 3–4 основных инструмента для ручных работ; — показывают, как правильно держать иглу и напёрсток; —	— Самостоятельно подбирают инструменты для конкретной ручной операции; — демонстрируют правильное использование каждого инструмента; —

					ти каждого инструмента. Правила хранения и ухода. Техника безопасности при работе.	перечисляют правила техники безопасности.	объясняют, как ухаживать за инструментами и хранить их.
203	Организация рабочего места для выполнения ручных работ.	1	12.12.2025г		Требования к рабочему месту: освещение, расположение инструментов, удобство позы. Порядок размещения материалов и приспособлений. Эргономика и гигиена труда. Подготовка места к началу и окончанию работы.	— Перечисляют 3–4 требования к организации рабочего места; — с помощью учителя раскладывают инструменты в удобном порядке; — соблюдают правила уборки после работы.	— Самостоятельно организуют рабочее место с учётом конкретной задачи; — объясняют, как освещение и поза влияют на качество работы; — составляют памятку по организации рабочего места.
204	Организация рабочего места для выполнения ручных работ.	1	15.12.2025г		Требования к рабочему месту: освещение, расположение инструментов, удобство позы. Порядок размещения материалов и приспособлений. Эргономика и гигиена труда. Подготовка места к началу и окончанию работы.	— Перечисляют 3–4 требования к организации рабочего места; — с помощью учителя раскладывают инструменты в удобном порядке; — соблюдают правила уборки после работы.	— Самостоятельно организуют рабочее место с учётом конкретной задачи; — объясняют, как освещение и поза влияют на качество работы; — составляют памятку по организации рабочего места.
205	Ручные стежки и строчки.	1	15.12.2025		Основные виды ручных стежков: прямой, косой, петельный, потайной. Понятие «строчка». Длина стежка и её зависимость от ткани и назначения. Техника выполнения базовых стежков.	— Называют 3–4 вида ручных стежков; — выполняют прямой и косой стежок с помощью учителя; — различают стежки по образцам.	— Самостоятельно выполняют все основные виды стежков с соблюдением длины и натяжения нити; — объясняют, для чего применяется каждый вид стежка; — сравнивают качество выполнения стежков на разных тканях.
206	Ручные стежки и строчки.	1	16.12.2025г		Основные виды ручных стежков: прямой, косой, петельный, потайной. Понятие «строчка». Длина	— Называют 3–4 вида ручных стежков; — выполняют прямой и косой стежок с помощью	Самостоятельно выполняют все основные виды стежков с соблюдением длины и натяжения нити; — объясняют, для чего

					стежка и её зависимость от ткани и назначения. Техника выполнения базовых стежков.	учителя; — различают стежки по образцам.	применяется каждый вид стежка; — сравнивают качество выполнения стежков на разных тканях.
207	Назначение и выполнение ручных сметочных, копировальных, разметочных и стачных стежков.	1	16.12.25г		Функции каждого вида стежков: — сметочные — временное соединение деталей; — копировальные — перенос линий с одной детали на другую; — разметочные — обозначение контрольных точек; — стачные — постоянное соединение. Техника выполнения, длина стежка, натяжение нити.	— Объясняют назначение каждого вида стежков; — с помощью учителя выполняют сметочные и стачные стежки; — различают стежки по образцам.	— Самостоятельно выполняют все указанные виды стежков с соблюдением требований к длине и натяжению; — подбирают вид стежка в зависимости от задачи; — исправляют ошибки в выполнении стежков.
208	Назначение и выполнение ручных сметочных, копировальных, разметочных и стачных стежков.	1	16.12.2025г		Функции каждого вида стежков: — сметочные — временное соединение деталей; — копировальные — перенос линий с одной детали на другую; — разметочные — обозначение контрольных точек; — стачные — постоянное соединение. Техника выполнения, длина стежка, натяжение нити.	— Объясняют назначение каждого вида стежков; — с помощью учителя выполняют сметочные и стачные стежки; — различают стежки по образцам.	— Самостоятельно выполняют все указанные виды стежков с соблюдением требований к длине и натяжению; — подбирают вид стежка в зависимости от задачи; — исправляют ошибки в выполнении стежков.
209 210	Назначение и выполнение стегальных, обметочных и подшивочных стежков.	2	17.12.2025		Функции стежков: — стегальные — соединение нескольких слоёв материала; — обметочные — предохранение срезов от осыпания; — подшивочные — закрепление подогнутого	— Объясняют, для чего нужны каждый вид стежков; — с помощью учителя выполняют обметочные и подшивочные стежки; — определяют вид стежка по образцу.	— Самостоятельно выполняют стегальные, обметочные и подшивочные стежки с соблюдением технологии; — подбирают нитки и иглу в зависимости от ткани и вида стежка;

					края. Техника выполнения, выбор ниток и иглы.		— оценивают качество выполнения стежков.
211 212	Назначение и выполнение впусных и шتукочных стежков.	2	17.12.2025		Функции стежков: — впусные — закрепление обметанных краев и внутренних деталей; — штукочные — незаметное соединение разорванных участков ткани. Особенности выполнения, требования к незаметности и прочности.	— Объясняют назначение впусных и штукочных стежков; — с помощью учителя выполняют впусной стежок; — различают стежки по образцам.	— Самостоятельно выполняют впусные и штукочные стежки с соблюдением технологии; — добиваются незаметности штукочного стежка на лицевой стороне; — применяют стежки для ремонта изделий.
213 214	Выполнение ручные декоративно-отделочных работ.	1	17.12.2025		Виды декоративной отделки: ручные вышивки, аппликации, мережки, фестоны. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Эстетические требования к выполнению. Примеры традиционных и современных отделок.	— Называют 2–3 вида ручной декоративной отделки; — с помощью учителя выполняют простой декоративный элемент (например, петельный край); — выбирают нитки и иглы для декоративной работы.	— Самостоятельно выполняют декоративную отделку по эскизу или образцу; — комбинируют разные виды отделки в одном изделии; — оценивают эстетическое качество выполненной работы.
215	Терминология ручных работ.	1	17.12.2025		Основные термины и определения, применяемые в ручном швейном производстве: сметывание, наметывание, приметывание, подшивание, обметывание и др. Правильное употребление профессиональной лексики. Связь терминов с конкретными операциями.	— Называют 5–7 терминов ручных работ; — соотносят термин с соответствующей операцией по образцу; — с помощью учителя используют термины при описании простых операций.	— Свободно оперируют терминологией при описании ручных операций; — объясняют значение каждого термина своими словами; — составляют краткий словарь терминов с пояснениями и примерами применения.
216	Терминология ручных работ.	1	18.12.2025		Основные термины и определения, применяемые в ручном швейном производстве: сметывание,	— Называют 5–7 терминов ручных работ; — соотносят термин с соответствующей операцией по образцу; — с	— Свободно оперируют терминологией при описании ручных операций; — объясняют значение каждого термина своими

					наметывание, приметывание, подшивание, обметывание и др. Правильное употребление профессиональной лексики. Связь терминов с конкретными операциями.	помощью учителя используют термины при описании простых операций.	словами; — составляют краткий словарь терминов с пояснениями и примерами применения.
217 218	Технические условия выполнения ручных работ.	1	18.12.2025		Требования к качеству ручных операций: длина стежка, натяжение нити, ровность строчки, закрепление концов нити. Нормативы для разных видов тканей и операций. Контроль качества выполненных работ.	— Перечисляют 3–4 основных требования к качеству ручных работ; — с помощью учителя проверяют качество выполненного стежка (длина, натяжение); — находят типичные дефекты в образцах.	— Самостоятельно выполняют ручные работы с соблюдением технических условий; — контролируют качество своей работы по заданным критериям; — объясняют, как требования к качеству зависят от вида ткани и назначения шва.
219 220	Составление инструкций трудовых приемов по выполнению машинных швов и строчек.	1	18.12.2025		Структура технологической инструкции. Описание последовательности операций для машинных швов (стачных, обмёточных, отделочных и др.). Использование условных обозначений и схем. Требования к чёткости и полноте изложения.	— Называют 3–4 элемента структуры инструкции; — с помощью учителя составляют простую инструкцию для одного машинного шва; — читают готовую инструкцию с опорой на схему.	— Самостоятельно составляют подробные инструкции для разных машинных швов; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют инструкцию на полноту и логичность изложения.
221 222	Схематическая зарисовка машинных работ.	1	19.12.2025		Условные обозначения машинных швов и строчек. Правила выполнения схем: масштаб, линии, стрелки, подписи. Изображение разных видов швов (соединительных, краевых, отделочных) в виде схем. Чтение и интерпретация готовых схем.	— Узнают 4–5 условных обозначений машинных швов; — с помощью учителя выполняют простую схему одного шва; — читают схему с пояснениями учителя.	— Самостоятельно выполняют схемы разных машинных швов с соблюдением правил оформления; — составляют комплект схем для комплекса операций; — интерпретируют сложные схемы без подсказок.

223 224	Оборудование для выполнения машинных работ.	1	19.12.2025		Виды швейного оборудования: бытовые и промышленные машины. Основные узлы и механизмы. Назначение разных типов машин (прямошвейные, оверлоки, плоскошовные и др.). Правила безопасной эксплуатации. Техническое обслуживание	— Называют 3–4 вида швейного оборудования; — показывают основные узлы машины по схеме; — перечисляют 3–4 правила безопасности при работе на машине.	— Различают типы машин по назначению и особенностям конструкции; — объясняют принцип работы основных механизмов; — составляют памятку по техническому обслуживанию машины.
225 226	Классификация машинных швов по назначению.	1	19.12.2025		Группы машинных швов: соединительные, краевые, отделочные. Их функции и области применения. Особенности выполнения швов в зависимости от назначения (прочность, эластичность, декоративность). Примеры швов в готовых изделиях.	— Называют 3 группы машинных швов; — приводят по 1–2 примера швов для каждой группы; — с помощью учителя определяют тип шва по образцу изделия.	— Классифицируют машинные швы по назначению и технике выполнения; — подбирают оптимальный шов для конкретной операции; — объясняют, почему для определённой детали выбран тот или иной тип шва.
227	Назначение и выполнение соединительных швов: стачных.	1	22.12.2025		Понятие соединительных швов. Назначение стачных швов — постоянное соединение деталей. Виды стачных швов (вразлёт, вразутюжку, взаутюжку). Техника выполнения: настройка машины, подбор ниток и иглы, ширина шва. Контроль качества.	— Называют назначение стачных швов; — различают виды стачных швов по образцам; — с помощью учителя выполняют простой стачной шов на образце ткани.	— Самостоятельно выполняют разные виды стачных швов с соблюдением технических требований; — объясняют, когда применяют тот или иной вид стачного шва; — проверяют качество шва (ровность, натяжение нити, отсутствие пропусков).
228	Назначение и выполнение соединительных швов: стачных.	1	22.12.2025		Понятие соединительных швов. Назначение стачных швов — постоянное соединение деталей	— Называют назначение стачных швов; — различают виды стачных швов по образцам; —	— Самостоятельно выполняют разные виды стачных швов с соблюдением технических требований; — объясняют, когда

					ей. Виды стачных швов (вразлёт, вразутюжку, взаутюжку). Техника выполнения: настройка машины, подбор ниток и иглы, ширина шва. Контроль качества.	с помощью учителя выполняют простой стачной шов на образце ткани.	применяют тот или иной вид стачного шва; — проверяют качество шва (ровность, натяжение нити, отсутствие пропусков).
229	Назначение и выполнение соединительных швов: стачных.	1	23.12.2025		Понятие соединительных швов в. Назначение стачных швов — постоянное соединение деталей. Виды стачных швов (вразлёт, вразутюжку, взаутюжку). Техника выполнения: настройка машины, подбор ниток и иглы, ширина шва. Контроль качества.	— Называют назначение стачных швов; — различают виды стачных швов по образцам; — с помощью учителя выполняют простой стачной шов на образце ткани.	— Самостоятельно выполняют разные виды стачных швов с соблюдением технических требований; — объясняют, когда применяют тот или иной вид стачного шва; — проверяют качество шва (ровность, натяжение нити, отсутствие пропусков).
230	Назначение и выполнение соединительных швов: настрочных, расстрочных и накладных.	1	23.12.2025		Особенности каждого вида швов: — настрочной — усиление соединения и отделка; — расстрочной — декоративная отделка стачного шва; — накладной — присоединение детали поверх основной. Техника выполнения, подбор материалов, область применения.	— Объясняют назначение каждого вида шва; — различают швы по образцам; — с помощью учителя выполняют накладной шов на образце.	— Самостоятельно выполняют настрочной, расстрочной и накладной швы с соблюдением технологии; — подбирают вид шва в зависимости от модели и материала; — оценивают качество выполнения швов.
231	Назначение и выполнение соединительных швов: настрочных, расстрочных и накладных.	1	23.12.2025г		Особенности каждого вида швов: — настрочной — усиление соединения и отделка; — расстрочной — декоративная отделка стачного шва; — накладной — присоединение детали поверх	— Объясняют назначение каждого вида шва; — различают швы по образцам; — с помощью учителя выполняют накладной шов на образце.	— Самостоятельно выполняют настрочной, расстрочной и накладной швы с соблюдением технологии; — подбирают вид шва в зависимости от модели и материала; — оценивают качество выполнения швов.

					основной. Техника выполнения, подбор материалов, область применения.		
232	Назначение и выполнение соединительных швов: шов встык, запошивочный и двойной.	1	24.12.2025г		Особенности швов: — встык — соединение краёв без наложения; — запошивочный — прочный закрытый шов (часто для белья и спецодежды); — двойной — особо прочный шов с двумя строчками. Техника выполнения, область применения, требования к материалам.	— Называют особенности каждого шва; — показывают на образцах, где применяется каждый шов; — с помощью учителя выполняют запошивочный шов.	— Самостоятельно выполняют все три вида швов с соблюдением технологии; — объясняют преимущества каждого шва для конкретных изделий; — подбирают нитки и иглу в зависимости от типа шва и ткани.
233	Назначение и выполнение соединительных швов: шов встык, запошивочный и двойной.	1	24.12.2025г		Особенности швов: — встык — соединение краёв без наложения; — запошивочный — прочный закрытый шов (часто для белья и спецодежды); — двойной — особо прочный шов с двумя строчками. Техника выполнения, область применения, требования к материалам.	— Называют особенности каждого шва; — показывают на образцах, где применяется каждый шов; — с помощью учителя выполняют запошивочный шов.	— Самостоятельно выполняют все три вида швов с соблюдением технологии; — объясняют преимущества каждого шва для конкретных изделий; — подбирают нитки и иглу в зависимости от типа шва и ткани.
234	Назначение и выполнение краевых машинных швов: обтачной, швы в подгибку.	1	24.12.2025г		Назначение краевых швов — обработка срезов. Особенности: — обтачной — соединение деталей с последующим вывертыванием; — в	— Объясняют, для чего нужны краевые швы; — различают обтачной шов и швы в подгибку по образцам; — с помощью учителя выполняют шов в подгибку с закрытым срезом.	— Самостоятельно выполняют обтачной шов и разные варианты швов в подгибку; — подбирают способ обработки края в зависимости от ткани и модели; —

					подгибку (с открытым/закрытым срезом) — подшивание края. Техника выполнения, выбор ширины подгибки, контроль качества.		контролируют качество (ровность строчки, аккуратность подгибки).
235	Назначение и выполнение краевых машинных швов: обтачной, швы в подгибку.	1	24.12.2025г		Назначение краевых швов — обработка срезов. Особенности: — обтачной — соединение деталей с последующим вывертыванием; — в подгибку (с открытым/закрытым срезом) — подшивание края. Техника выполнения, выбор ширины подгибки, контроль качества.	— Объясняют, для чего нужны краевые швы; — различают обтачной шов и швы в подгибку по образцам; — с помощью учителя выполняют шов в подгибку с закрытым срезом.	— Самостоятельно выполняют обтачной шов и разные варианты швов в подгибку; — подбирают способ обработки края в зависимости от ткани и модели; — контролируют качество (ровность строчки, аккуратность подгибки).
236	Назначение и выполнение окантовочных швов: с открытым срезом, с закрытым срезами, с тесьмой.	1	25.12.2025г		Назначение окантовочных швов — декоративная и защитная обработка края. Виды: — с открытым срезом — простая окантовка; — с закрытым срезом — более аккуратный вариант; — с тесьмой — усиление и декор. Техника выполнения, подбор окантовочной полоски или тесьмы, контроль качества.	— Называют 2–3 вида окантовочных швов; — различают их по образцам; — с помощью учителя выполняют окантовку с открытым срезом.	— Самостоятельно выполняют все виды окантовочных швов; — подбирают материал для окантовки в зависимости от изделия; — оценивают эстетическое и функциональное качество выполненной окантовки.
237	Назначение и выполнение окантовочных швов: с открытым срезом, с закрытым	1	25.12.2025г		Назначение окантовочных швов — декоративная и защитная обработка края. Виды: — с открытым срезом — простая окантовка; — с закрытым срезом — более аккуратный вариант; — с	— Называют 2–3 вида окантовочных швов; — различают их по образцам; — с помощью учителя выполняют окантовку с открытым срезом.	— Самостоятельно выполняют все виды окантовочных швов; — подбирают материал для окантовки в зависимости от изделия; — оценивают эстетическое и функциональное качество выполненной окантовки.

	срезами, с тесьмой.				тесью — усиление и декор. Техника выполнения, подбор окантовочной полоски или тесьмы, контроль качества.		
238	Назначение и выполнение отделочных машинных швов.	1	25.12.2025г		Понятие отделочных швов и их роль в оформлении изделия. Виды: рельефные, стегальные, декоративные строчки, швы с использованием специальных лапок. Техника выполнения, подбор ниток и игл. Влияние отделочных швов на эстетику изделия.	— Называют 2–3 вида отделочных швов; — различают отделочные швы по образцам; — с помощью учителя выполняют простую декоративную строчку.	— Самостоятельно выполняют разные виды отделочных швов с соблюдением технологии; — подбирают вид отделочного шва в зависимости от модели и материала; — объясняют, как отделочные швы влияют на внешний вид изделия.
239	Назначение и выполнение отделочных машинных швов.	1	26.12.2025г		Понятие отделочных швов и их роль в оформлении изделия. Виды: рельефные, стегальные, декоративные строчки, швы с использованием специальных лапок. Техника выполнения, подбор ниток и игл. Влияние отделочных швов на эстетику изделия.	— Называют 2–3 вида отделочных швов; — различают отделочные швы по образцам; — с помощью учителя выполняют простую декоративную строчку.	— Самостоятельно выполняют разные виды отделочных швов с соблюдением технологии; — подбирают вид отделочного шва в зависимости от модели и материала; — объясняют, как отделочные швы влияют на внешний вид изделия.
240	Терминология машинных работ.	1	26.12.2025г		Основные термины: стачивание, обмётывание, притачивание, втачивание, подшивание, отстрочка и др. Правильное употребление профессиональной лексики. Связь терминов с конкретными операциями и узлами изделия.	— Называют 5–7 терминов машинных работ; — соотносят термин с операцией по образцу; — используют термины при описании простых операций с помощью учителя.	— Свободно оперируют терминологией при описании машинных операций; — объясняют значение каждого термина своими словами; — составляют словарь терминов с примерами применения.
241	Терминология машинных работ.	1	26.12.2025г		Основные термины: стачивание, обмётывание, притачивание, втачивание,	— Называют 5–7 терминов машинных работ; — соотносят термин с операцией по	— Свободно оперируют терминологией при описании машинных операций; — объясняют

					подшивание, отстрочка и др. Правильное употребление профессиональной лексики. Связь терминов с конкретными операциями и узлами изделия.	образцу; — используют термины при описании простых операций с помощью учителя.	значение каждого термина своими словами; — составляют словарь терминов с примерами применения.
242 243	Технические условия выполнения машинных работ.	2	29.12.2025г 29.12.2025		Требования к качеству машинных швов: ровность строчки, натяжение нити, длина стежка, закрепление концов. Нормативы для разных видов тканей и операций. Контроль качества: проверка на просвет, на ощупь, измерение параметров.	— Перечисляют 3–4 основных требования к качеству машинных швов; — с помощью учителя проверяют качество строчки (длина стежка, натяжение); — находят типичные дефекты в образцах.	— Самостоятельно выполняют машинные работы с соблюдением технических условий; — контролируют качество своей работы по заданным критериям; — объясняют, как требования к качеству зависят от вида ткани и назначения шва.
244 245	Технические условия выполнения машинных работ из новейших материалов.	2	30.12.2025г 30.12.2025		Особенности работы с современными материалами (мембраны, бифлекс, экокожа, ткани с пропиткой). Подбор игл, ниток, лапок. Настройка машины (давление лапки, натяжение нити, длина стежка). Специфика обработки срезов и соединений.	— Называют 2–3 особенности работы с новейшими материалами; — подбирают иглу и нитки для образца современного материала с помощью учителя; — перечисляют 2–3 требования к обработке таких тканей.	— Самостоятельно настраивают машину для работы с новейшими материалами; — выполняют машинные операции с учётом специфики материала; — объясняют, почему для каждого материала нужны особые условия обработки.
246 247	Требования к выполнению запошивочного и джинсового шва.	2	30.12.2025г		Особенности запошивочного шва: двойное подворачивание среза, прочность, износостойкость. Специфика джинсового шва: контрастная отделочная строчка, усиленные стежки, использование специальных	— Объясняют назначение запошивочного и джинсового швов; — различают эти швы по образцам; — с помощью учителя выполняют запошивочный шов на образце.	— Самостоятельно выполняют запошивочный и джинсовый швы с соблюдением технологии; — подбирают нитки и иглы для джинсового шва; — оценивают качество шва (ровность строчки, прочность, внешний вид).

					игл и ниток. Техника выполнения, контроль качества.		
248 249	Оборудование и приспособления для влажно-тепловых работ.	2	12.01.2026г 12.01.2026		Виды оборудования: утюги, парогенераторы, прессы, паровоздушные манекены. Приспособления: колодки, портновские подушки, проутюжильники. Назначение каждого вида оборудования. Правила безопасной эксплуатации. Техническое обслуживание.	— Называют 3–4 вида оборудования для ВТО; — показывают основные части утюга и парогенератора; — перечисляют 3–4 правила безопасности при работе с оборудованием.	— Различают оборудование по назначению и особенностям конструкции; — объясняют принцип работы парогенератора и прессы; — составляют памятку по техническому обслуживанию оборудования для ВТО.
250 251 252	Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловых работ.	2	13.01.2026г		Требования к размещению оборудования (утюги, парогенераторы, прессы). Организация пространства: рабочая поверхность, подставка для утюга, место для материалов. Электробезопасность. Вентиляция и противопожарные меры. Порядок хранения приспособлений (колодки, проутюжильники).	— Перечисляют 3–4 требования к организации рабочего места; — показывают, где размещаются основные элементы оборудования; — называют 2–3 правила безопасности при работе с утюгом.	— Самостоятельно организуют рабочее место с учётом конкретной задачи; — объясняют, как расположение оборудования влияет на эффективность работы; — составляют схему размещения оборудования и приспособлений.
253	Терминология влажно-тепловых работ.	1	13.01.2026г		Основные термины: утюжка, прессование, отпаривание, сутюживание, оттягивание, декатирование. Понятие «проутюжильник», «колодка», «паровая обработка». Правильное употребление профессиональной лексики.	— Называют 5–7 терминов ВТО; — соотносят термин с операцией по образцу; — с помощью учителя используют термины при описании простых операций.	— Свободно оперируют терминологией при описании ВТО; — объясняют значение каждого термина своими словами; — составляют словарь терминов с примерами применения.

					Связь терминов с конкретными операциями.		
254	Технические условия выполнения влажно-тепловых работ.	1	13.01.2026г		Требования к качеству ВТО: отсутствие лас, морщин, перекосов. Температурный режим для разных тканей. Давление утюга/пресса. Время воздействия. Использование проутюжильников. Контроль качества обработанных деталей.	— Перечисляют 3–4 основных требования к качеству ВТО; — подбирают температурный режим для 2–3 видов тканей с помощью учителя; — находят дефекты ВТО в образцах.	— Самостоятельно выполняют ВТО с соблюдением технических условий; — контролируют качество своей работы по заданным критериям; — объясняют, как требования к ВТО зависят от вида ткани и конструкции изделия.
255	Технические условия выполнения влажно-тепловых работ.	1	14.01.2026г		Требования к качеству ВТО: отсутствие лас, морщин, перекосов. Температурный режим для разных тканей. Давление утюга/пресса. Время воздействия. Использование проутюжильников. Контроль качества обработанных деталей.	— Перечисляют 3–4 основных требования к качеству ВТО; — подбирают температурный режим для 2–3 видов тканей с помощью учителя; — находят дефекты ВТО в образцах.	— Самостоятельно выполняют ВТО с соблюдением технических условий; — контролируют качество своей работы по заданным критериям; — объясняют, как требования к ВТО зависят от вида ткани и конструкции изделия.
256 257	Новые технологии обработки и соединения деталей.	1	14.01.2026г		Современные методы: ультразвуковая сварка, лазерная резка и гравировка, термоскрепление, клеевые соединения. Область применения. Преимущества и ограничения. Оборудование и материалы. Экологические аспекты.	— Называют 2–3 новые технологии обработки; — объясняют назначение одной из технологий своими словами; — с помощью учителя сравнивают традиционную и новую технологию на примере.	— Сравнивают несколько новых технологий по критериям эффективности и стоимости; — предлагают вариант применения новой технологии для конкретного изделия; — оценивают преимущества и ограничения каждой технологии.
258	Технические условия	1	14.01.2026г		Особенности ВТО для мембран, огнестойких тканей,	— Называют 2–3 особенности ВТО новейших материалов; —	— Самостоятельно настраивают параметры ВТО для новейших

	выполнения влажно-тепловых работ из новейших материалов применяемые для изделий специального назначения.				биотекстиля, материалов с нанопокрытием. Температурные ограничения. Использование специальных приспособлений (колодки, проутюжильники). Контроль качества. Безопасность при работе с высокотехнологичными материалами.	перечисляют 2–3 требования к обработке таких тканей; — с помощью учителя подбирают режим ВТО для образца материала.	материалов; — выполняют операции с учётом специфики материала; — объясняют, почему для каждого материала нужны особые условия обработки.
259	Технические условия выполнения влажно-тепловых работ из новейших материалов применяемые для изделий специального назначения.	1	14.01.2026г		Особенности ВТО для мембран, огнестойких тканей, биотекстиля, материалов с нанопокрытием. Температурные ограничения. Использование специальных приспособлений (колодки, проутюжильники). Контроль качества. Безопасность при работе с высокотехнологичными материалами.	— Называют 2–3 особенности ВТО новейших материалов; — перечисляют 2–3 требования к обработке таких тканей; — с помощью учителя подбирают режим ВТО для образца материала.	— Самостоятельно настраивают параметры ВТО для новейших материалов; — выполняют операции с учётом специфики материала; — объясняют, почему для каждого материала нужны особые условия обработки.
260 261	Выполнение трудовых приемов работы на утюгах с парогенераторам и, прессах.	2	15.01.2026г 15.01.2026		Техника работы с утюгом и парогенератором: подача пара, регулировка температуры, давление. Приёмы прессования: установка детали, время выдержки, охлаждение. Безопасность при работе с горячим оборудованием. Уход за оборудованием.	— Показывают основные элементы управления утюгом и парогенератором; — выполняют простое отпаривание с помощью учителя; — перечисляют 3–4 правила безопасности.	— Самостоятельно выполняют различные приёмы ВТО на утюге с парогенератором и прессе; — регулируют параметры оборудования в зависимости от материала; — проверяют качество выполненной работы.

262 263	Составление ИТК по выполнению трудовых приемов влажно-тепловых работ.		15.01.2026г		Структура и содержание ИТК (инструкционно-технологической карты). Описание последовательности операций. Указание параметров (температура, давление, время). Использование схем и эскизов. Требования к оформлению.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для простой операции ВТО; — читают готовую ИТК с пояснениями учителя.	— Самостоятельно составляют ИТК для комплекса операций ВТО; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
264 265	Средства малой механизации.	2	16.01.2026г 16.01.2026		Виды оборудования: распиливающие машины, закрепочные автоматы, петельные машины, устройства для установки фурнитуры. Назначение и область применения. Правила эксплуатации. Техническое обслуживание. Преимущества использования в мелкосерийном производстве.	— Называют 3–4 вида средств малой механизации; — показывают основные узлы оборудования по схеме; — перечисляют 2–3 правила безопасной эксплуатации.	— Различают оборудование по назначению и особенностям конструкции; — объясняют принцип работы одного из устройств; — составляют памятку по техническому обслуживанию.
265	Средства малой механизации.	1	19.01.2026г		Виды оборудования: распиливающие машины, закрепочные автоматы, петельные машины, устройства для установки фурнитуры. Назначение и область применения. Правила эксплуатации. Техническое обслуживание. Преимущества использования в	— Называют 3–4 вида средств малой механизации; — показывают основные узлы оборудования по схеме; — перечисляют 2–3 правила безопасной эксплуатации.	— Различают оборудование по назначению и особенностям конструкции; — объясняют принцип работы одного из устройств; — составляют памятку по техническому обслуживанию.

					мелкосерийном производстве.		
266 267	Средства малой механизации для изделий из новейших материалов.	1	19.01.2026г		Особенности применения оборудования для мембран, бифлекса, экокожи, тканей с пропиткой. Подбор насадок и приспособлений. Настройка параметров работы. Специфика обслуживания оборудования при работе с высокотехнологичными тканями.	— Называют 2–3 средства малой механизации, подходящие для новейших материалов; — объясняют, чем отличается работа с новейшими тканями; — с помощью учителя подбирают насадку для конкретного материала.	— Самостоятельно выбирают оборудование для обработки новейших материалов; — настраивают параметры работы с учётом свойств ткани; — объясняют преимущества использования малой механизации в работе с высокотехнологичными тканями.
268 269	Виды карманов в одежде.	1	20.01.2026г 20.01.2026		Классификация карманов: накладные, прорезные (с клапаном, листочкой, в рамку), внутренние. Особенности конструкции и области применения разных видов. Влияние фасона и материала на выбор типа кармана. Исторические и современные тенденции.	— Называют 3–4 вида карманов; — различают карманы по образцам (накладные, прорезные); — с помощью учителя сопоставляют вид кармана с типом изделия.	— Классифицируют карманы по способу обработки и конструкции; — объясняют, как выбор кармана зависит от модели и материала; — приводят примеры использования разных карманов в современной одежде.
270	Обработка мелких деталей в карманах.	1	20.01.2026г		Элементы карманов: обтачки, подкладки, клапаны, листочки, закрепки. Техника обработки: подшивание, обмётывание, стачивание. Подбор ниток и игл. Контроль качества обработки мелких деталей.	— Называют 3–4 мелкие детали кармана; — показывают элементы на образцах; — с помощью учителя выполняют подшивание края одной детали.	— Самостоятельно обрабатывают мелкие детали кармана (обтачки, подкладки); — подбирают нитки и иглы в зависимости от материала; — проверяют качество обработки (ровность строчки, аккуратность подгибки).
271	Обработка мелких деталей в карманах.	1	21.01.2026г		Элементы карманов: обтачки, подкладки, клапаны, листочки, закрепки. Техника обработки: подшивание, обмётывание, стачивание.	— Называют 3–4 мелкие детали кармана; — показывают элементы на образцах; — с помощью учителя выполняют	— Самостоятельно обрабатывают мелкие детали кармана (обтачки, подкладки); — подбирают нитки и иглы в зависимости от материала; — проверяют качество обработки

					Подбор ниток и игл. Контроль качества обработки мелких деталей.	подшивание края одной детали.	(ровность строчки, аккуратность подгибки).
272	Обработка прорезанного кармана с клапаном.	1	21.01.2026г		Последовательность операций: разметка, прорезь, обработка краёв, притачивание клапана, закрепление углов. Подбор материалов для клапана и подкладки. Контроль симметрии и ровности строчки.	— Объясняют назначение клапана в кармане; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, притачивание обтачки); — находят элементы кармана на готовом образце.	— Самостоятельно выполняют все операции по обработке кармана с клапаном; — соблюдают последовательность и технические требования; — оценивают качество готового кармана (ровность краёв, прочность закрепления).
273	Обработка прорезанного кармана с клапаном.	1	21.01.2026г		Последовательность операций: разметка, прорезь, обработка краёв, притачивание клапана, закрепление углов. Подбор материалов для клапана и подкладки. Контроль симметрии и ровности строчки.	— Объясняют назначение клапана в кармане; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, притачивание обтачки); — находят элементы кармана на готовом образце.	— Самостоятельно выполняют все операции по обработке кармана с клапаном; — соблюдают последовательность и технические требования; — оценивают качество готового кармана (ровность краёв, прочность закрепления).
274	Обработка прорезанного кармана с клапаном.	1	21.01.2026г		Последовательность операций: разметка, прорезь, обработка краёв, притачивание клапана, закрепление углов. Подбор материалов для клапана и подкладки. Контроль симметрии и ровности строчки.	— Объясняют назначение клапана в кармане; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, притачивание обтачки); — находят элементы кармана на готовом образце.	— Самостоятельно выполняют все операции по обработке кармана с клапаном; — соблюдают последовательность и технические требования; — оценивают качество готового кармана (ровность краёв, прочность закрепления).
275	Обработка прорезанного кармана с клапаном.	1	22.01.2026г		Последовательность операций: разметка, прорезь, обработка краёв, притачивание клапана,	— Объясняют назначение клапана в кармане; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например,	— Самостоятельно выполняют все операции по обработке кармана с клапаном; — соблюдают последовательность и технические

					закрепление углов. Подбор материалов для клапана и подкладки. Контроль симметрии и ровности строчки.	притачивание обтачки); — находят элементы кармана на готовом образце.	требования; — оценивают качество готового кармана (ровность краёв, прочность закрепления).
276	Обработка прорезанного кармана с клапаном.	1	22.01.2026г		Последовательность операций: разметка, прорезь, обработка краёв, притачивание клапана, закрепление углов. Подбор материалов для клапана и подкладки. Контроль симметрии и ровности строчки.	— Объясняют назначение клапана в кармане; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, притачивание обтачки); — находят элементы кармана на готовом образце.	— Самостоятельно выполняют все операции по обработке кармана с клапаном; — соблюдают последовательность и технические требования; — оценивают качество готового кармана (ровность краёв, прочность закрепления).
277	Обработка прорезанного кармана с листочкой с втачными и настрочными концами.	1	22.01.2026г		Этапы обработки: разметка, прорезь, притачивание листочки, оформление концов (втачные или настрочные). Особенности выполнения для разных материалов. Контроль ровности и симметричности.	Различают втачные и настрочные концы листочки; — с помощью учителя выполняют притачивание листочки; — называют 2–3 операции обработки кармана.	— Самостоятельно выполняют карман с листочкой по образцу; — выбирают способ оформления концов в зависимости от модели; — контролируют качество строчки и закрепления углов.
278	Обработка прорезанного кармана с листочкой с втачными и настрочными концами.	1	23.01.2026г		Этапы обработки: разметка, прорезь, притачивание листочки, оформление концов (втачные или настрочные). Особенности выполнения для разных материалов. Контроль ровности и симметричности.	Различают втачные и настрочные концы листочки; — с помощью учителя выполняют притачивание листочки; — называют 2–3 операции обработки кармана.	— Самостоятельно выполняют карман с листочкой по образцу; — выбирают способ оформления концов в зависимости от модели; — контролируют качество строчки и закрепления углов.
279	Обработка прорезанного кармана с листочкой с втачными и	1	23.01.2026г		Этапы обработки: разметка, прорезь, притачивание листочки, оформление концов (втачные или настрочные). Особенности выполнения для	Различают втачные и настрочные концы листочки; — с помощью учителя выполняют притачивание листочки; — называют 2–3 операции обработки кармана.	— Самостоятельно выполняют карман с листочкой по образцу; — выбирают способ оформления концов в зависимости от модели; — контролируют качество строчки и закрепления углов.

	настрочными концами.				разных материалов. Контроль ровности и симметричности.		
280	Обработка прорезанного кармана с листочкой с втачными и настрочными концами.	1	23.01.2026г		Этапы обработки: разметка, прорезь, притачивание листочки, оформление концов (втачные или настрочные). Особенности выполнения для разных материалов. Контроль ровности и симметричности.	Различают втачные и настрочные концы листочки; — с помощью учителя выполняют притачивание листочки; — называют 2–3 операции обработки кармана.	— Самостоятельно выполняют карман с листочкой по образцу; — выбирают способ оформления концов в зависимости от модели; — контролируют качество строчки и закрепления углов.
281	Обработка прорезанного кармана с листочкой с втачными и настрочными концами.	1	26.01.2026г		Этапы обработки: разметка, прорезь, притачивание листочки, оформление концов (втачные или настрочные). Особенности выполнения для разных материалов. Контроль ровности и симметричности.	Различают втачные и настрочные концы листочки; — с помощью учителя выполняют притачивание листочки; — называют 2–3 операции обработки кармана.	— Самостоятельно выполняют карман с листочкой по образцу; — выбирают способ оформления концов в зависимости от модели; — контролируют качество строчки и закрепления углов.
282	Обработка прорезанного кармана в рамку.	1	26.01.2026г		Последовательность: разметка, прорезь, притачивание рамок, закрепление углов, обработка внутренних краёв. Виды рамок (одинарные, двойные). Контроль ровности и плотности посадки.	— Объясняют, что такое карман «в рамку»; — с помощью учителя выполняют одну операцию (притачивание рамки); — различают одинарную и двойную рамку на образцах.	— Самостоятельно выполняют карман в рамку с соблюдением технологии; — выбирают вид рамки в зависимости от модели изделия; — проверяют качество готового кармана (симметрия, ровность краёв).
283	Обработка прорезанного кармана в рамку.	1	27.01.2026г		Последовательность: разметка, прорезь, притачивание рамок, закрепление углов, обработка внутренних краёв. Виды рамок (одинарные, двойные). Контроль ровности и плотности посадки.	— Объясняют, что такое карман «в рамку»; — с помощью учителя выполняют одну операцию (притачивание рамки); — различают одинарную и двойную рамку на образцах.	— Самостоятельно выполняют карман в рамку с соблюдением технологии; — выбирают вид рамки в зависимости от модели изделия; — проверяют качество готового кармана (симметрия, ровность краёв).

284	Обработка прорезанного кармана в рамку.	1	27.01.2026г		Последовательность: разметка, прорезь, притачивание рамок, закрепление углов, обработка внутренних краёв. Виды рамок (одинарные, двойные). Контроль ровности и плотности посадки.	— Объясняют, что такое карман «в рамку»; — с помощью учителя выполняют одну операцию (притачивание рамки); — различают одинарную и двойную рамку на образцах.	— Самостоятельно выполняют карман в рамку с соблюдением технологии; — выбирают вид рамки в зависимости от модели изделия; — проверяют качество готового кармана (симметрия, ровность краёв).
285	Обработка прорезанного кармана в рамку.	1	27.01.2026г		Последовательность: разметка, прорезь, притачивание рамок, закрепление углов, обработка внутренних краёв. Виды рамок (одинарные, двойные). Контроль ровности и плотности посадки.	— Объясняют, что такое карман «в рамку»; — с помощью учителя выполняют одну операцию (притачивание рамки); — различают одинарную и двойную рамку на образцах.	— Самостоятельно выполняют карман в рамку с соблюдением технологии; — выбирают вид рамки в зависимости от модели изделия; — проверяют качество готового кармана (симметрия, ровность краёв).
286	Обработка прорезанного кармана в рамку.	1	28.01.2026г		Последовательность: разметка, прорезь, притачивание рамок, закрепление углов, обработка внутренних краёв. Виды рамок (одинарные, двойные). Контроль ровности и плотности посадки.	— Объясняют, что такое карман «в рамку»; — с помощью учителя выполняют одну операцию (притачивание рамки); — различают одинарную и двойную рамку на образцах.	— Самостоятельно выполняют карман в рамку с соблюдением технологии; — выбирают вид рамки в зависимости от модели изделия; — проверяют качество готового кармана (симметрия, ровность краёв).
287	Обработка прорезанного кармана в рамку.	1	28.01.2026г		Последовательность: разметка, прорезь, притачивание рамок, закрепление углов, обработка внутренних краёв. Виды рамок (одинарные, двойные). Контроль ровности и плотности посадки.	— Объясняют, что такое карман «в рамку»; — с помощью учителя выполняют одну операцию (притачивание рамки); — различают одинарную и двойную рамку на образцах.	— Самостоятельно выполняют карман в рамку с соблюдением технологии; — выбирают вид рамки в зависимости от модели изделия; — проверяют качество готового кармана (симметрия, ровность краёв).

288	Обработка прорезанного кармана в рамку.	1	28.01.2026г		Последовательность: разметка, прорезь, притачивание рамок, закрепление углов, обработка внутренних краёв. Виды рамок (одинарные, двойные). Контроль ровности и плотности посадки.	— Объясняют, что такое карман «в рамку»; — с помощью учителя выполняют одну операцию (притачивание рамки); — различают одинарную и двойную рамку на образцах.	— Самостоятельно выполняют карман в рамку с соблюдением технологии; — выбирают вид рамки в зависимости от модели изделия; — проверяют качество готового кармана (симметрия, ровность краёв).
289	Обработка прорезанного кармана в рамку.	1	28.01.2026г		Последовательность: разметка, прорезь, притачивание рамок, закрепление углов, обработка внутренних краёв. Виды рамок (одинарные, двойные). Контроль ровности и плотности посадки.	— Объясняют, что такое карман «в рамку»; — с помощью учителя выполняют одну операцию (притачивание рамки); — различают одинарную и двойную рамку на образцах.	— Самостоятельно выполняют карман в рамку с соблюдением технологии; — выбирают вид рамки в зависимости от модели изделия; — проверяют качество готового кармана (симметрия, ровность краёв).
290	Обработка кармана в рельефных швах.	1	29.01.2026г		Принцип встраивания кармана в рельефные швы изделия. Последовательность операций: разметка, подрезка, обработка краёв, соединение с основной деталью. Особенности стачивания рельефов с втачным карманом. Контроль симметрии и ровности швов.	— Объясняют, чем отличается карман в рельефных швах от других видов карманов; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, подгибку края); — находят карман в рельефных швах на готовом изделии.	— Самостоятельно выполняют обработку кармана в рельефных швах по образцу; — соблюдают последовательность операций и технические требования; — оценивают качество готового кармана (ровность швов, симметрия, прочность).
291	Обработка кармана в рельефных швах.	1	29.01.2026		Принцип встраивания кармана в рельефные швы изделия. Последовательность операций: разметка, подрезка, обработка краёв, соединение с основной деталью. Особенности стачивания рельефов с	— Объясняют, чем отличается карман в рельефных швах от других видов карманов; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, подгибку края); — находят карман в рельефных швах на готовом изделии.	— Самостоятельно выполняют обработку кармана в рельефных швах по образцу; — соблюдают последовательность операций и технические требования; — оценивают качество готового кармана (ровность швов, симметрия, прочность).

					втачным карманом. Контроль симметрии и ровности швов.		
--	--	--	--	--	---	--	--

292	Обработка кармана в рельефных швах.	1	29.01.2026г		Принцип встраивания кармана в рельефные швы изделия. Последовательность операций: разметка, подрезка, обработка краёв, соединение с основной деталью. Особенности стачивания рельефов с втачным карманом. Контроль симметрии и ровности швов.	— Объясняют, чем отличается карман в рельефных швах от других видов карманов; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, подгибку края); — находят карман в рельефных швах на готовом изделии.	— Самостоятельно выполняют обработку кармана в рельефных швах по образцу; — соблюдают последовательность операций и технические требования; — оценивают качество готового кармана (ровность швов, симметрия, прочность).
293	Обработка кармана в рельефных швах.	1	30.01.2026г		Принцип встраивания кармана в рельефные швы изделия. Последовательность операций: разметка, подрезка, обработка краёв, соединение с основной деталью. Особенности стачивания рельефов с втачным карманом. Контроль симметрии и ровности швов.	— Объясняют, чем отличается карман в рельефных швах от других видов карманов; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, подгибку края); — находят карман в рельефных швах на готовом изделии.	— Самостоятельно выполняют обработку кармана в рельефных швах по образцу; — соблюдают последовательность операций и технические требования; — оценивают качество готового кармана (ровность швов, симметрия, прочность).
294	Обработка кармана в рельефных швах.	1	30.01.2026г		Принцип встраивания кармана в рельефные швы изделия. Последовательность операций: разметка, подрезка, обработка краёв, соединение с основной деталью. Особенности	— Объясняют, чем отличается карман в рельефных швах от других видов карманов; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, подгибку края); — находят	— Самостоятельно выполняют обработку кармана в рельефных швах по образцу; — соблюдают последовательность операций и технические требования; — оценивают качество готового

					стачивания рельефов с втачным карманом. Контроль симметрии и ровности швов.	карман в рельефных швах на готовом изделии.	кармана (ровность швов, симметрия, прочность).
295	Обработка кармана в рельефных швах.	1	30.01.2026г		Принцип встраивания кармана в рельефные швы изделия. Последовательность операций: разметка, подрезка, обработка краёв, соединение с основной деталью. Особенности стачивания рельефов с втачным карманом. Контроль симметрии и ровности швов.	— Объясняют, чем отличается карман в рельефных швах от других видов карманов; — с помощью учителя выполняют одну операцию (например, подгибку края); — находят карман в рельефных швах на готовом изделии.	— Самостоятельно выполняют обработку кармана в рельефных швах по образцу; — соблюдают последовательность операций и технические требования; — оценивают качество готового кармана (ровность швов, симметрия, прочность).
296	Особенности обработки карманов в изделиях из новейших материалов.	1	02.02.2026г		Специфика работы с мембранами, бифлексом, экокожей, тканями с пропиткой. Подбор игл, ниток, лапок. Настройка машины (давление, натяжение, длина стежка). Обработка срезов: клеевые методы, ультразвук, лазерная обрезка.	— Называют 2–3 особенности обработки новейших материалов; — подбирают нитки и иглы для образца материала с помощью учителя; — перечисляют 2–3 требования к обработке таких тканей.	— Самостоятельно настраивают оборудование для работы с новейшими материалами; — выполняют операции по обработке карманов с учётом специфики материала; — объясняют, почему для каждого материала нужны особые условия обработки.
297	Обработка накладных карманов.	1	02.02.2026г		Виды накладных карманов: прямоугольные, фигурные, с клапаном, с отделкой. Последовательность операций: подгиб краёв, формирование объёма, притачивание к изделию.	— Различают виды накладных карманов по образцам; — с помощью учителя выполняют подгибку краёв кармана; — называют 2–3 операции обработки накладного кармана.	— Самостоятельно изготавливают накладной карман заданного вида; — выбирают способ обработки краёв в зависимости от модели; — контролируют качество (ровность строчки, аккуратность углов, плотность прилегания).

					Способы закрепления углов (застрочка, закрепка). Контроль качества.		
298	Обработка накладных карманов.	1	03.02.2026г		Виды накладных карманов: прямоугольные, фигурные, с клапаном, с отделкой. Последовательность операций: подгиб краёв, формирование объёма, притачивание к изделию. Способы закрепления углов (застрочка, закрепка). Контроль качества.	— Различают виды накладных карманов по образцам; — с помощью учителя выполняют подгибку краёв кармана; — называют 2–3 операции обработки накладного кармана.	— Самостоятельно изготавливают накладной карман заданного вида; — выбирают способ обработки краёв в зависимости от модели; — контролируют качество (ровность строчки, аккуратность углов, плотность прилегания).
299	Обработка накладных карманов.	1	03.02.2026г		Виды накладных карманов: прямоугольные, фигурные, с клапаном, с отделкой. Последовательность операций: подгиб краёв, формирование объёма, притачивание к изделию. Способы закрепления углов (застрочка, закрепка). Контроль качества.	— Различают виды накладных карманов по образцам; — с помощью учителя выполняют подгибку краёв кармана; — называют 2–3 операции обработки накладного кармана.	— Самостоятельно изготавливают накладной карман заданного вида; — выбирают способ обработки краёв в зависимости от модели; — контролируют качество (ровность строчки, аккуратность углов, плотность прилегания).
300 301	Обработка накладных карманов.		03.02.2026		Виды накладных карманов: прямоугольные, фигурные, с клапаном, с отделкой. Последовательность операций: подгиб краёв, формирование объёма,	— Различают виды накладных карманов по образцам; — с помощью учителя выполняют подгибку краёв кармана; — называют 2–3 операции	— Самостоятельно изготавливают накладной карман заданного вида; — выбирают способ обработки краёв в зависимости от модели; — контролируют качество

					притачивание к изделию. Способы закрепления углов (застрочка, закрепка). Контроль качества.	обработки накладного кармана.	(ровность строчки, аккуратность углов, плотность прилегания).
302	Обработка накладных карманов.	1	04.02.2026г		Виды накладных карманов: прямоугольные, фигурные, с клапаном, с отделкой. Последовательность операций: подгиб краёв, формирование объёма, притачивание к изделию. Способы закрепления углов (застрочка, закрепка). Контроль качества.	— Различают виды накладных карманов по образцам; — с помощью учителя выполняют подгибку краёв кармана; — называют 2–3 операции обработки накладного кармана.	— Самостоятельно изготавливают накладной карман заданного вида; — выбирают способ обработки краёв в зависимости от модели; — контролируют качество (ровность строчки, аккуратность углов, плотность прилегания).
303 304 305	Составление инструкционно-технологической карты прорезного кармана с клапаном.	3	04.02.2026г 04.02.2026 04.02.2026		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), используемые материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями учителя.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для прорезного кармана с клапаном; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
306	Составление инструкционно-технологической карты прорезного	1	05.02.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), используемые	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают	— Самостоятельно составляют полную ИТК для прорезного кармана с клапаном; — используют профессиональную терминологию и условные

	кармана с клапаном.				материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	готовую ИТК с пояснениями учителя.	обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
307 308	Составление технологической последовательности и обработки кармана в рамку.	1	05.02.2026г		Этапы обработки: разметка, прорезь, притачивание рамок, закрепление углов, обработка внутренних краёв. Описание операций с указанием параметров (ширина шва, натяжение нити). Оформление схемы последовательности.	— Перечисляют 4–5 этапов обработки кармана в рамку; — с помощью учителя составляют краткую последовательность для одного этапа; — читают схему обработки с пояснениями.	— Самостоятельно составляют детальную технологическую последовательность с параметрами; — дополняют описание схемами и эскизами; — обосновывают выбор методов обработки для конкретного изделия.
309 310	Зарисовка графических изображений и схем в разрезе обработки кармана.	2	5.02.2026		Правила выполнения технических рисунков: масштаб, линии, обозначения. Изображение этапов обработки кармана (прорезного, накладного, в рамке) в разрезе. Использование условных обозначений швов и материалов.	— Называют 3–4 условных обозначения для схем; — с помощью учителя выполняют простой эскиз кармана в разрезе; — читают готовые схемы с пояснениями.	— Самостоятельно выполняют детальные схемы обработки разных видов карманов в разрезе; — применяют стандарты оформления технической графики; — составляют комплект схем для комплекса операций.
311	Зарисовка графических изображений и схем в разрезе обработки кармана.	1	6.02.2026г		Правила выполнения технических рисунков: масштаб, линии, обозначения. Изображение этапов обработки кармана (прорезного, накладного, в	— Называют 3–4 условных обозначения для схем; — с помощью учителя выполняют простой эскиз кармана в разрезе; — читают готовые схемы с пояснениями.	— Самостоятельно выполняют детальные схемы обработки разных видов карманов в разрезе; — применяют стандарты оформления технической графики;

					рамке) в разрезе. Использование условных обозначений швов и материалов.		— составляют комплект схем для комплекса операций.
312	Зарисовка способов в разрезе обработки карманов.	1	6.02.2026г		Виды разрезов: продольный, поперечный, диагональный. Изображение разных методов обработки (обмётывание, подгиб, клеевое соединение) в разрезе. Обозначение слоёв материала и швов.	— Различают виды разрезов на готовых схемах; — с помощью учителя выполняют разрез простого узла кармана; — обозначают 2–3 элемента на схеме.	— Самостоятельно выполняют разрезы для разных способов обработки карманов; — показывают все слои материала и швы; — оформляют схемы в соответствии с техническими требованиями.
313	Зарисовка способов в разрезе обработки карманов.	1	09.02.2026г		Виды разрезов: продольный, поперечный, диагональный. Изображение разных методов обработки (обмётывание, подгиб, клеевое соединение) в разрезе. Обозначение слоёв материала и швов.	— Различают виды разрезов на готовых схемах; — с помощью учителя выполняют разрез простого узла кармана; — обозначают 2–3 элемента на схеме.	— Самостоятельно выполняют разрезы для разных способов обработки карманов; — показывают все слои материала и швы; — оформляют схемы в соответствии с техническими требованиями.
314	Оборудование для выполнения специальных работ.	1	09.02.2026г		Виды специализированного оборудования: закрепочные автоматы, петельные машины, устройства для установки фурнитуры, прессы для формования. Назначение и область применения. Правила эксплуатации и обслуживания. Безопасность при работе.	— Называют 3–4 вида специального оборудования; — показывают основные узлы по схеме; — перечисляют 2–3 правила безопасности.	— Различают оборудование по назначению и особенностям конструкции; — объясняют принцип работы одного из устройств; — составляют памятку по техническому обслуживанию.

315	Модели (эскизы) юбок.	1	10.02.2026г		Виды юбок по силуэту: прямые, клёш, плиссированные, асимметричные. Элементы конструкции: вытачки, складки, рельефы, карманы. Принципы создания эскизов: пропорции, детали, отделка. Использование эскизов для разработки технологической документации.	— Различают 3–4 вида юбок по силуэту; — находят элементы конструкции на готовых эскизах; — с помощью учителя выполняют простой набросок юбки.	— Самостоятельно создают эскизы юбок разных силуэтов; — включают в эскиз детали конструкции (вытачки, карманы, отделку); — объясняют, как эскиз влияет на выбор технологии изготовления.
316	Модели (эскизы) юбок.	1	10.02.2026г		Виды юбок по силуэту: прямые, клёш, плиссированные, асимметричные. Элементы конструкции: вытачки, складки, рельефы, карманы. Принципы создания эскизов: пропорции, детали, отделка. Использование эскизов для разработки технологической документации.	— Различают 3–4 вида юбок по силуэту; — находят элементы конструкции на готовых эскизах; — с помощью учителя выполняют простой набросок юбки.	— Самостоятельно создают эскизы юбок разных силуэтов; — включают в эскиз детали конструкции (вытачки, карманы, отделку); — объясняют, как эскиз влияет на выбор технологии изготовления.
317	Модели (эскизы) юбок..	1	10.02.2026г		Виды юбок по силуэту: прямые, клёш, плиссированные, асимметричные. Элементы конструкции: вытачки, складки, рельефы, карманы. Принципы создания эскизов: пропорции, детали, отделка.	— Различают 3–4 вида юбок по силуэту; — находят элементы конструкции на готовых эскизах; — с помощью учителя выполняют простой набросок юбки.	— Самостоятельно создают эскизы юбок разных силуэтов; — включают в эскиз детали конструкции (вытачки, карманы, отделку); — объясняют, как эскиз влияет на выбор технологии изготовления.

					Использование эскизов для разработки технологической документации.		
318	Описание внешнего вида.	1	11.02.2026г		Принципы описания внешнего вида изделия: силуэт, пропорции, конструктивные линии, отделка, цветовая гамма. Терминология для характеристики фасонных особенностей. Связь внешнего вида с назначением изделия.	— Называют 4–5 элементов внешнего вида изделия (силуэт, линии, детали); — с помощью учителя описывают простое изделие по образцу; — различают основные силуэты одежды (прямой, приталенный, расклёшенный).	— Самостоятельно составляют подробное описание внешнего вида изделия по образцу или эскизу; — используют профессиональную терминологию для характеристики деталей; — объясняют, как внешний вид изделия связан с его назначением и стилем.
319	Описание внешнего вида.	1	11.02.2026г		Принципы описания внешнего вида изделия: силуэт, пропорции, конструктивные линии, отделка, цветовая гамма. Терминология для характеристики фасонных особенностей. Связь внешнего вида с назначением изделия.	— Называют 4–5 элементов внешнего вида изделия (силуэт, линии, детали); — с помощью учителя описывают простое изделие по образцу; — различают основные силуэты одежды (прямой, приталенный, расклёшенный).	— Самостоятельно составляют подробное описание внешнего вида изделия по образцу или эскизу; — используют профессиональную терминологию для характеристики деталей; — объясняют, как внешний вид изделия связан с его назначением и стилем.
320	Технические условия на выкраивание деталей.	1	11.02.2026г		Требования к раскрою: направление долевой нити, припуск на швы, совмещение рисунка, учёт особенностей материала. Правила раскладки лекал. Контроль качества выкроенных деталей (симметрия, размер	— Перечисляют 3–4 требования к выкраиванию деталей; — показывают направление долевой нити на образце ткани; — с помощью учителя проверяют размеры одной выкроенной детали.	— Самостоятельно выполняют раскладку лекал с учётом технических условий; — контролируют качество выкроенных деталей по заданным параметрам; — заполняют карту

					ы, форма). Документация (карты раскроя).		раскроя с указанием припусков и особенностей материала.
321	Технические условия на выкраивание деталей.	1	11.02.2026г		Требования к раскрою: направление долевой нити, припуск и на швы, совмещение рисунка, учёт особенностей материала. Правила раскладки лекал. Контроль качества выкроенных деталей (симметрия, размеры, форма). Документация (карты раскроя).	— Перечисляют 3–4 требования к выкраиванию деталей; — показывают направление долевой нити на образце ткани; — с помощью учителя проверяют размеры одной выкроенной детали.	— Самостоятельно выполняют раскладку лекал с учётом технических условий; — контролируют качество выкроенных деталей по заданным параметрам; — заполняют карту раскроя с указанием припусков и особенностей материала.
322	Технические условия на выкраивание деталей.	1	12.02.2026г		Требования к раскрою: направление долевой нити, припуск и на швы, совмещение рисунка, учёт особенностей материала. Правила раскладки лекал. Контроль качества выкроенных деталей (симметрия, размеры, форма). Документация (карты раскроя).	— Перечисляют 3–4 требования к выкраиванию деталей; — показывают направление долевой нити на образце ткани; — с помощью учителя проверяют размеры одной выкроенной детали.	— Самостоятельно выполняют раскладку лекал с учётом технических условий; — контролируют качество выкроенных деталей по заданным параметрам; — заполняют карту раскроя с указанием припусков и особенностей материала.
323	Виды и назначения вытачек, рельефов, складок и их обработка.	1	12.02.2026г		Функции элементов: вытачки — посадка по фигуре, рельефы — формообразование, складки — декоративность и объём. Виды: простые и сложные вытачки, вертикальные и горизонтальные рельефы, односторонние и встречные	— Различают вытачки, рельефы и складки по образцам; — называют назначение каждого элемента (посадка, форма, декор); — с помощью учителя выполняют обработку простой вытачки.	— Самостоятельно обрабатывают разные виды вытачек, рельефов и складок; — выбирают способ обработки в зависимости от модели и материала; — оценивают качество выполнения (ровность строчек, аккуратность заутюживания).

					складки. Техника обработки: стачивание, заутюживание, закрепление.		
324	Виды и назначения вытачек ,рельефов, складок и их обработка.	1	12.02.2026г		Функции элементов: вытачки — посадка по фигуре, рельефы — формообразование, складки — декоративность и объём. Виды: простые и сложные вытачки, вертикальные и горизонтальные рельефы, односторонние и встречные складки. Техника обработки: стачивание, заутюживание, закрепление.	— Различают вытачки, рельефы и складки по образцам; — называют назначение каждого элемента (посадка, форма, декор); — с помощью учителя выполняют обработку простой вытачки.	— Самостоятельно обрабатывают разные виды вытачек, рельефов и складок; — выбирают способ обработки в зависимости от модели и материала; — оценивают качество выполнения (ровность строчек, аккуратность заутюживания).
325	Виды и соединения кокеток с полотнищами юбки накладным,настрочным, стачным швами.	1	13.02.2026		Понятие кокетки и её роль в конструкции юбки. Способы соединения: — накладной шов — для декоративного эффекта; — настрочной — для усиления и отделки; — стачной — для прочного соединения. Техника выполнения, подбор ниток и игл. Контроль качества.	— Объясняют назначение кокетки в юбке; — различают три вида швов по образцам; — с помощью учителя выполняют накладной шов для соединения кокетки.	— Самостоятельно соединяют кокетку с полотнищем юбки разными швами; — подбирают вид шва в зависимости от модели и материала; — проверяют качество соединения (ровность строчки, плотность прилегания).
326	Виды и соединения кокеток с полотнищами юбки накладным,настроч	1	13.02.2026г		Понятие кокетки и её роль в конструкции юбки. Способы соединения: — накладной шов — для декоративного	— Объясняют назначение кокетки в юбке; — различают три вида швов по образцам; — с помощью учителя выполняют	— Самостоятельно соединяют кокетку с полотнищем юбки разными швами; — подбирают вид шва в зависимости от модели

	ным, стачным швами.				эффекта; — настрочной — для усиления и отделки; — стачной — для прочного соединения. Техника выполнения, подбор ниток и игл. Контроль качества.	накладной шов для соединения кокетки.	и материала; — проверяют качество соединения (ровность строчки, плотность прилегания).
327	Обработка боковых швов, разрезов – шлиц, в разутюженном и заутюженном швах.	1	13.02.2026г		Виды обработки боковых швов: стачной, обмётанный, двойной. Техника выполнения шлиц: разметка, подрезка, обработка краёв, закрепление углов. Особенности разутюженного и заутюженного швов (влияние на внешний вид и посадку изделия). Контроль качества.	— Называют 2–3 способа обработки боковых швов; — показывают элементы шлицы на готовом образце; — с помощью учителя выполняют стачной боковой шов.	— Самостоятельно обрабатывают боковые швы и шлицы разными способами; — соблюдают последовательность операций и технические требования; — сравнивают качество разутюженного и заутюженного швов.
328 329	Обработка боковых швов, разрезов – шлиц, в разутюженном и заутюженном швах.	1	16.02.2026г		Виды обработки боковых швов: стачной, обмётанный, двойной. Техника выполнения шлиц: разметка, подрезка, обработка краёв, закрепление углов. Особенности разутюженного и заутюженного швов (влияние на внешний вид и посадку изделия). Контроль качества.	— Называют 2–3 способа обработки боковых швов; — показывают элементы шлицы на готовом образце; — с помощью учителя выполняют стачной боковой шов.	— Самостоятельно обрабатывают боковые швы и шлицы разными способами; — соблюдают последовательность операций и технические требования; — сравнивают качество разутюженного и заутюженного швов.

330	Обработка боковых швов, разрезов – шлиц, в разутюженном и заутюженном швах.	1	16.02.2026г		Виды обработки боковых швов: стачной, обмётанный, двойной. Техника выполнения шлиц: разметка, подрезка, обработка краёв, закрепление углов. Особенности разутюженного и заутюженного швов (влияние на внешний вид и посадку изделия). Контроль качества.	— Называют 2–3 способа обработки боковых швов; — показывают элементы шлицы на готовом образце; — с помощью учителя выполняют стачной боковой шов.	— Самостоятельно обрабатывают боковые швы и шлицы разными способами; — соблюдают последовательность операций и технические требования; — сравнивают качество разутюженного и заутюженного швов.
331	Обработка нижнего среза юбки.	1	17.02.2026г		Способы обработки: подгибка с закрытым срезом, обмётывание и подгиб, окантовка, роликовый шов. Подбор метода в зависимости от ткани и фасона. Техника выполнения, контроль качества (ровность, аккуратность, отсутствие стягивания).	— Называют 2–3 способа обработки нижнего среза; — различают способы по образцам; — с помощью учителя выполняют подгибку с закрытым срезом.	— Самостоятельно обрабатывают нижний срез юбки разными способами; — выбирают метод обработки с учётом материала и модели; — проверяют качество (ровность строчки, отсутствие перекосов).
332	Обработка нижнего среза юбки.	1	17.02.2026г		Способы обработки: подгибка с закрытым срезом, обмётывание и подгиб, окантовка, роликовый шов. Подбор метода в зависимости от ткани и фасона. Техника выполнения, контроль качества (ровность, аккуратность, отсутствие стягивания).	— Называют 2–3 способа обработки нижнего среза; — различают способы по образцам; — с помощью учителя выполняют подгибку с закрытым срезом.	— Самостоятельно обрабатывают нижний срез юбки разными способами; — выбирают метод обработки с учётом материала и модели; — проверяют качество (ровность строчки, отсутствие перекосов).

333	Обработка застёжек.	1	17.02.2026		Виды застёжек в юбках: потайная молния, крючки и петли, кнопки, пуговицы. Последовательность операций: разметка, притачивание, закрепление концов, отделка. Требования к прочности и эстетике.	— Называют 2–3 вида застёжек; — показывают элементы застёжки на готовом изделии; — с помощью учителя притачивают потайную молнию.	— Самостоятельно обрабатывают разные виды застёжек; — соблюдают последовательность операций; — оценивают качество (плавность хода, надёжность, внешний вид).
334	Обработка застёжек.	1	18.02.2026г		Виды застёжек в юбках: потайная молния, крючки и петли, кнопки, пуговицы. Последовательность операций: разметка, притачивание, закрепление концов, отделка. Требования к прочности и эстетике.	— Называют 2–3 вида застёжек; — показывают элементы застёжки на готовом изделии; — с помощью учителя притачивают потайную молнию.	— Самостоятельно обрабатывают разные виды застёжек; — соблюдают последовательность операций; — оценивают качество (плавность хода, надёжность, внешний вид).
335	Обработка верхнего среза юбки различными способами.	1	18.02.2026г		Методы: притачной пояс, обтачка, эластичная тесьма, подгиб с корсажной лентой. Техника соединения с изделием, обработка краёв, закрепление. Контроль посадки и внешнего вида.	— Называют 2–3 способа обработки верхнего среза; — различают методы по образцам; — с помощью учителя выполняют притачивание пояса.	— Самостоятельно обрабатывают верхний срез разными способами; — подбирают метод в зависимости от модели и материала; — проверяют посадку и качество строчки.
336	Обработка верхнего среза юбки различными способами.	1	18.02.2026г		Методы: притачной пояс, обтачка, эластичная тесьма, подгиб с корсажной лентой. Техника соединения с изделием, обработка краёв, закрепление. Контроль посадки и внешнего вида.	— Называют 2–3 способа обработки верхнего среза; — различают методы по образцам; — с помощью учителя выполняют притачивание пояса.	— Самостоятельно обрабатывают верхний срез разными способами; — подбирают метод в зависимости от модели и материала; — проверяют посадку и качество строчки.

337	Обработка верхнего среза юбки различными способами.	1	18.02.2026г		Методы: притачной пояс, обтачка, эластичная тесьма, подгиб с корсажной лентой. Техника соединения с изделием, обработка краёв, закрепление. Контроль посадки и внешнего вида.	— Называют 2–3 способа обработки верхнего среза; — различают методы по образцам; — с помощью учителя выполняют притачивание пояса.	— Самостоятельно обрабатывают верхний срез разными способами; — подбирают метод в зависимости от модели и материала; — проверяют посадку и качество строчки.
338	Обработка юбок на подкладе.	1	19.02.2026г		Принципы соединения подкладки с основной деталью. Способы крепления: по поясу, по низу, по швам. Обработка срезов подкладки. Особенности работы с разными материалами. Контроль качества (отсутствие перекосов, свобода движения).	— Объясняют назначение подкладки в юбке; — называют 2–3 способа крепления подкладки; — с помощью учителя обрабатывают срез подкладки.	— Самостоятельно выполняют соединение юбки с подкладкой; — выбирают способ крепления в зависимости от конструкции; — проверяют качество (ровность швов, отсутствие стягивания).
339	Обработка юбок на подкладе.	1	19.02.2026г		Принципы соединения подкладки с основной деталью. Способы крепления: по поясу, по низу, по швам. Обработка срезов подкладки. Особенности работы с разными материалами. Контроль качества (отсутствие перекосов, свобода движения).	— Объясняют назначение подкладки в юбке; — называют 2–3 способа крепления подкладки; — с помощью учителя обрабатывают срез подкладки.	— Самостоятельно выполняют соединение юбки с подкладкой; — выбирают способ крепления в зависимости от конструкции; — проверяют качество (ровность швов, отсутствие стягивания).

340 341 342	Окончательная отделка юбки.	1	19.02.2026г		Операции: удаление наметочных стежков, чистка изделия, влажно-тепловая обработка. Проверка качества: симметричность, ровность швов, посадка на фигуру. Утюжка, оформление петель, пришивание фурнитуры.	— Перечисляют 3–4 операции окончательной отделки; — с помощью учителя удаляют наметочные стежки; — находят дефекты на готовом изделии.	— Самостоятельно выполняют все операции окончательной отделки; — контролируют качество изделия по заданным критериям; — оформляют юбку (утюжка, фурнитура) в соответствии с моделью.
343	Окончательная отделка юбки.	1	20.02.2026		Операции: удаление наметочных стежков, чистка изделия, влажно-тепловая обработка. Проверка качества: симметричность, ровность швов, посадка на фигуру. Утюжка, оформление петель, пришивание фурнитуры.	— Перечисляют 3–4 операции окончательной отделки; — с помощью учителя удаляют наметочные стежки; — находят дефекты на готовом изделии.	— Самостоятельно выполняют все операции окончательной отделки; — контролируют качество изделия по заданным критериям; — оформляют юбку (утюжка, фурнитура) в соответствии с моделью.
344	Обработка юбки с примеркой.	1	20.02.2026г		Этапы работы: подготовка изделия к примерке, проведение примерки, внесение изменений, окончательная обработка. Фиксация меток, корректировка длины, объёма, линий швов. Взаимодействие с заказчиком.	— Называют 3–4 этапа обработки юбки с примеркой; — показывают метки на изделии после примерки; — с помощью учителя корректируют длину юбки.	— Самостоятельно проводят примерку и вносят изменения; — фиксируют метки и выполняют корректировки; — объясняют, как примерка влияет на качество готового изделия.

345	Обработка юбки с примеркой.	1	20.02.2026г		Этапы работы: подготовка изделия к примерке, проведение примерки, внесение изменений, окончательная обработка. Фиксация меток, корректировка длины, объёма, линий швов. Взаимодействие с заказчиком.	— Называют 3–4 этапа обработки юбки с примеркой; — показывают метки на изделии после примерки; — с помощью учителя корректируют длину юбки.	— Самостоятельно проводят примерку и вносят изменения; — фиксируют метки и выполняют корректировки; — объясняют, как примерка влияет на качество готового изделия.
346	Назначение примерки.	1	24.02.2026г		Цели примерки: проверка посадки изделия на фигуре, корректировка объёма и длины, уточнение линий швов и деталей. Виды примерок (предварительная, уточняющая, заключительная). Роль примерки в обеспечении качества изделия.	— Объясняют, зачем нужна примерка; — называют 2–3 цели примерки; — перечисляют 2–3 параметра, проверяемые на примерке.	— Подробно описывают процесс примерки и её значение; — приводят примеры корректировок, вносимых на разных этапах примерки; — объясняют, как примерка помогает избежать дефектов изделия.
347 348	Назначение примерки.	1	24.02.2026г		Цели примерки: проверка посадки изделия на фигуре, корректировка объёма и длины, уточнение линий швов и деталей. Виды примерок (предварительная, уточняющая, заключительная). Роль примерки в обеспечении качества изделия.	— Объясняют, зачем нужна примерка; — называют 2–3 цели примерки; — перечисляют 2–3 параметра, проверяемые на примерке.	— Подробно описывают процесс примерки и её значение; — приводят примеры корректировок, вносимых на разных этапах примерки; — объясняют, как примерка помогает избежать дефектов изделия.

349, 350	Зарисовка моделей.	1	24.02.2026г		Правила выполнения эскизов: пропорции фигуры, передача силуэта, детали (швы, складки, отделка). Использование условных обозначений. Цветовое решение. Оформление листа с эскизами.	— Называют 3–4 элемента, обязательные для эскиза; — с помощью учителя выполняют простой набросок юбки; — читают готовые эскизы с пояснениями.	— Самостоятельно создают эскизы юбок разных силуэтов; — передают детали конструкции и отделки; — оформляют лист с эскизами по стандартам.
351	Зарисовка моделей.	1	25.02.2026г		Правила выполнения эскизов: пропорции фигуры, передача силуэта, детали (швы, складки, отделка). Использование условных обозначений. Цветовое решение. Оформление листа с эскизами.	— Называют 3–4 элемента, обязательные для эскиза; — с помощью учителя выполняют простой набросок юбки; — читают готовые эскизы с пояснениями.	— Самостоятельно создают эскизы юбок разных силуэтов; — передают детали конструкции и отделки; — оформляют лист с эскизами по стандартам.
352	Описание внешнего вида изделия.	1	25.02.2026		Структура описания: силуэт, длина, конструктивные линии, отделка, материал, цвет. Использование профессиональной терминологии. Связь внешнего вида с назначением изделия.	— Называют 4–5 элементов описания внешнего вида; — с помощью учителя описывают простое изделие по образцу; — различают основные силуэты юбок.	— Самостоятельно составляют подробное описание изделия по эскизу или образцу; — используют терминологию для характеристики деталей; — объясняют, как внешний вид отражает назначение изделия.
353	Описание внешнего вида изделия.	1	25.02.2026г		Структура описания: силуэт, длина, конструктивные линии, отделка, материал, цвет. Использование профессиональной	— Называют 4–5 элементов описания внешнего вида; — с помощью учителя описывают простое изделие по образцу; —	— Самостоятельно составляют подробное описание изделия по эскизу или образцу; — используют терминологию для характеристики деталей; — объясняют, как

					терминологии. Связь внешнего вида с назначением изделия.	различают основные силуэты юбок.	внешний вид отражает назначение изделия.
354	Составление инструкционно-технологической карты по обработке отдельных узлов.	1	25.02.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
355	Составление инструкционно-технологической карты по обработке отдельных узлов.	1	26.02.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
356	Составление инструкционно-технологической карты по обработке отдельных узлов.	1	26.02.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы,	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.

					эскизы). Требования к оформлению документации.		
357	Составление инструкционно-технологической карты по обработке отдельных узлов.	1	26.02.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
358	Составление инструкционно-технологической карты по обработке отдельных узлов.	1	27.02.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
359	Составление инструкционно-технологической карты по обработке отдельных узлов.	1	27.02.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.

360	Составление инструкционно-технологической карты по обработке отдельных узлов.	1	27.02.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
361	Составление инструкционно-технологической карты по обработке отдельных узлов.	1	02.03.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
362	Составление инструкционно-технологической карты по обработке отдельных узлов.	1	02.03.2026г		Структура ИТК: последовательность операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла; — используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
363	Составление инструкционно-	1	03.03.2026г		Структура ИТК: последовательность	— Называют 3–4 элемента структуры ИТК; — с помощью	— Самостоятельно составляют полную ИТК для выбранного узла;

	технологической карты по обработке отдельных узлов.				операций, параметры обработки (ширина шва, длина стежка), материалы и инструменты. Графическое сопровождение (схемы, эскизы). Требования к оформлению документации.	учителя заполняют шаблон ИТК для одной операции; — читают готовую ИТК с пояснениями.	— используют профессиональную терминологию и условные обозначения; — проверяют ИТК на полноту и логичность изложения.
364	Классификация швейных изделий и требования, предъявляемые к ним.	1	03.03.2026г		Основные группы швейных изделий (верхняя одежда, платьево-костюмные изделия, бельё и др.). Признаки классификации: назначение, сезонность, половозрастной признак. Общие требования к качеству: соответствие размеру, посадка на фигуру, прочность, эстетика. Нормативные документы (ГОСТ, ТУ).	Называют 3–4 группы швейных изделий; — различают изделия по назначению и сезону; — перечисляют 2–3 требования к качеству одежды.	— Классифицируют изделия по нескольким признакам (назначение, сезон, пол, возраст); — объясняют, как требования к качеству зависят от вида изделия; — работают с нормативными документами (находят требования для конкретного изделия).
365	Классификация швейных изделий и требования, предъявляемые к ним.	1	03.03.2026г		Основные группы швейных изделий (верхняя одежда, платьево-костюмные изделия, бельё и др.). Признаки классификации: назначение, сезонность, половозрастной признак. Общие требования к качеству: соответствие размеру, посадка на фигуру, прочность, эстетика. Нормативные документы (ГОСТ, ТУ).	Называют 3–4 группы швейных изделий; — различают изделия по назначению и сезону; — перечисляют 2–3 требования к качеству одежды.	— Классифицируют изделия по нескольким признакам (назначение, сезон, пол, возраст); — объясняют, как требования к качеству зависят от вида изделия; — работают с нормативными документами (находят требования для конкретного изделия).

366	Классификация швейных изделий и требования, предъявляемые к ним.	1	04.03.2026г		Основные группы швейных изделий (верхняя одежда, платье-костюмные изделия, бельё и др.). Признаки классификации: назначение, сезонность, половозрастной признак. Общие требования к качеству: соответствие размеру, посадка на фигуру, прочность, эстетика. Нормативные документы (ГОСТ, ТУ).	Называют 3–4 группы швейных изделий; — различают изделия по назначению и сезону; — перечисляют 2–3 требования к качеству одежды.	— Классифицируют изделия по нескольким признакам (назначение, сезон, пол, возраст); — объясняют, как требования к качеству зависят от вида изделия; — работают с нормативными документами (находят требования для конкретного изделия).
367	Классификация швейных изделий и требования, предъявляемые к ним.	1	04.03.2026г		Основные группы швейных изделий (верхняя одежда, платье-костюмные изделия, бельё и др.). Признаки классификации: назначение, сезонность, половозрастной признак. Общие требования к качеству: соответствие размеру, посадка на фигуру, прочность, эстетика. Нормативные документы (ГОСТ, ТУ).	Называют 3–4 группы швейных изделий; — различают изделия по назначению и сезону; — перечисляют 2–3 требования к качеству одежды.	— Классифицируют изделия по нескольким признакам (назначение, сезон, пол, возраст); — объясняют, как требования к качеству зависят от вида изделия; — работают с нормативными документами (находят требования для конкретного изделия).
368	Строение тела человека.	1	04.03.2026г		Основные части тела и их пропорции. Анатомические точки и линии (плечевая, тали, бёдра). Особенности телосложения: осанка, выпуклости, изгибы. Влияние строения тела на конструирование одежды.	— Показывают на схеме основные части тела; — называют 3–4 анатомические точки; — объясняют, почему важно учитывать строение тела при пошиве одежды.	— Описывают особенности телосложения (осанка, пропорции); — соотносят анатомические точки с линиями конструкции изделия; — приводят примеры, как строение тела влияет на посадку одежды.

369	Строение тела человека.	1	04.03.2026г		Основные части тела и их пропорции. Анатомические точки и линии (плечевая, тали, бёдер). Особенности телосложения: осанка, выпуклости, изгибы. Влияние строения тела на конструирование одежды.	— Показывают на схеме основные части тела; — называют 3–4 анатомические точки; — объясняют, почему важно учитывать строение тела при пошиве одежды.	— Описывают особенности телосложения (осанка, пропорции); — соотносят анатомические точки с линиями конструкции изделия; — приводят примеры, как строение тела влияет на посадку одежды.
370	Деление одежды по размерам, ростам, полнотам.		05.03.2026		Принципы размерной типологии. Размер — обхват груди/тали/бёдер. Рост — длина тела. Полнота — соотношение обхватов. Системы размеров (русская, европейская, американская). Маркировка изделий.	— Объясняют, что означают размер, рост, полнота; — называют 2–3 параметра, определяющие размер; — читают маркировку на готовых изделиях.	— Определяют размер, рост и полноту по измерениям фигуры; — сравнивают системы размеров разных стран; — подбирают размер изделия для заданной фигуры.
371	Деление одежды по размерам, ростам, полнотам.	1	05.03.2026г		Принципы размерной типологии. Размер — обхват груди/тали/бёдер. Рост — длина тела. Полнота — соотношение обхватов. Системы размеров (русская, европейская, американская). Маркировка изделий.	— Объясняют, что означают размер, рост, полнота; — называют 2–3 параметра, определяющие размер; — читают маркировку на готовых изделиях.	— Определяют размер, рост и полноту по измерениям фигуры; — сравнивают системы размеров разных стран; — подбирают размер изделия для заданной фигуры.
372	Размерные признаки фигуры человека.	1	05.03.2026г		Основные мерки: обхват груди, тали, бёдер, длина спины, ширина плеч. Правила снятия мерок (поза,	— Называют 4–5 основных мерок; — показывают точки измерения на схеме; — с	— Самостоятельно снимают полный комплект мерок с соблюдением правил; — фиксируют результаты в таблице;

					натяжение ленты, точки измерения). Погрешности и их учёт.	помощью учителя снимают 2–3 мерки.	— выявляют и корректируют погрешности измерений.
373	Размерные признаки фигуры человека.	1	06.03.2026г		Основные мерки: обхват груди, талии, бёдер, длина спины, ширина плеч. Правила снятия мерок (поза, натяжение ленты, точки измерения). Погрешности и их учёт.	— Называют 4–5 основных мерок; — показывают точки измерения на схеме; — с помощью учителя снимают 2–3 мерки.	— Самостоятельно снимают полный комплект мерок с соблюдением правил; — фиксируют результаты в таблице; — выявляют и корректируют погрешности измерений.
374	Характеристика прибавок в зависимости от вида изделия, толщены утепляющих прокладок, формы покроя вида ткани, месторасположения.	1	06.03.2026г		Понятие прибавки (припуска) на свободу облегания. Виды прибавок: конструктивные, технологические, декоративные. Факторы, влияющие на величину прибавки (сезон, материал, силуэт). Расчёт прибавок для разных узлов изделия.	— Объясняют, зачем нужны прибавки; — называют 2–3 фактора, влияющих на величину прибавки; — находят прибавки в готовой конструкции (по чертежу).	— Рассчитывают прибавки для конкретного изделия с учётом всех факторов; — обосновывают выбор величины прибавки; — вносят прибавки в чертёж конструкции.
375	Использование таблиц прибавок.	1	06.03.2026г		Структура таблиц: вид изделия, размер, рост, полнота, узел конструкции, величина прибавки. Правила выбора значений. Корректировка по модели.	— Читают таблицу прибавок (находят нужные значения); — называют 2–3 столбца таблицы; — с помощью учителя подбирают прибавку для простого изделия.	— Самостоятельно выбирают прибавки из таблицы для сложной конструкции; — корректируют значения с учётом модели; — составляют сводную таблицу прибавок для проекта.

376	Отработка техники получения мерок.	2	10.03.2026г		Практическое снятие мерок: подготовка модели, последовательность измерений, фиксация результатов. Типичные ошибки (перекос ленты, неверная поза) и их устранение. Контроль точности.	— Снимают 3–4 основные мерки с помощью учителя; — записывают результаты с указанием единиц измерения; — находят ошибки в чужих измерениях.	— Самостоятельно снимают полный комплект мерок с точностью до 0,5 см; — контролируют правильность позы и натяжения ленты; — оформляют таблицу измерений по
377	Обработка обмерочных данных.	1	10.03.2026г		Анализ мерок: проверка на соответствие типовым значениям, выявление асимметрии, учёт особенностей фигуры. Расчёт производных размеров (полуобхваты, длины). Подготовка данных для построения чертежа.	— Проверяют мерки на логичность (например, обхват бёдер > обхвата талии); — рассчитывают 2–3 производных размера; — заполняют таблицу обмерочных данных с помощью учителя.	— Анализируют полный комплект мерок, выявляют отклонения от типовой фигуры; — рассчитывают все необходимые производные размеры; — готовят данные для конструирования с учётом прибавок.
378	Построение чертежа прямой двухшовной юбки.	2	10.03.2026г		Этапы построения: расчёт ширины полотнищ, положение вытачек, оформление линии талии и низа. Использование базовых формул. Инструменты (линейка, угольник, карандаш). Контроль симметрии и пропорций.	— Называют 3–4 элемента чертежа юбки; — выполняют 1–2 построения по образцу (например, линию талии); — проверяют симметрию чертежа с помощью учителя.	— Самостоятельно строят чертёж прямой двухшовной юбки по меркам; — применяют формулы расчёта ширины полотнищ; — контролируют точность линий и углов.

379	Построение чертежа прямой двухшовной юбки.	1	11.03.2026г		Этапы построения: расчёт ширины полотнищ, положение вытачек, оформление линии талии и низа. Использование базовых формул. Инструменты (линейка, угольник, карандаш). Контроль симметрии и пропорций.	— Называют 3–4 элемента чертежа юбки; — выполняют 1–2 построения по образцу (например, линию талии); — проверяют симметрию чертежа с помощью учителя.	— Самостоятельно строят чертёж прямой двухшовной юбки по меркам; — применяют формулы расчёта ширины полотнищ; — контролируют точность линий и углов.
380	Построение чертежей конических юбок: «клеш».	2	11.03.2026г		Принцип конического расширения. Расчёт радиуса дуги для линии талии. Построение линий низа и бокового среза. Особенности чертежа для разных степеней клеша.	— Объясняют, чем коническая юбка отличается от прямой; — строят дугу линии талии по заданному радиусу; — называют 2–3 элемента чертежа «клеша».	— Самостоятельно строят чертёж юбки «клеш» по меркам; — рассчитывают радиус дуги с учётом обхвата талии и прибавки; — оформляют чертёж с размерами и обозначениями.
381	Построение чертежей многошовных юбок с клиньями.		11.03.2026		Принцип деления на клинья. Расчёт ширины клина по обхвату бёдер. Оформление линии талии и низа. Симметрия клиньев. Особенности построения для чётного и нечётного числа клиньев.	— Объясняют, зачем юбку делят на клинья; — строят 1–2 клина по образцу; — проверяют симметричность клиньев с помощью учителя.	— Самостоятельно строят чертёж многошовной юбки с заданным числом клиньев; — рассчитывают ширину клина с учётом прибавки; — оформляют полный чертёж с размерами.
382	Построение чертежей многошовных юбок с клиньями.	1	11.03.2026г		Принцип деления на клинья. Расчёт ширины клина по обхвату бёдер. Оформление линии талии и низа. Симметрия клиньев.	— Объясняют, зачем юбку делят на клинья; — строят 1–2 клина по образцу; — проверяют симметричность клиньев с помощью учителя.	— Самостоятельно строят чертёж многошовной юбки с заданным числом клиньев; — рассчитывают ширину клина с учётом прибавки;

					Особенности построения для чётного и нечётного числа клиньев.		— оформляют полный чертёж с размерами.
383	Выполнение расчетов и построение чертежа прямой двухшовной юбки, конической юбки «клеш».	2	12.03.2026г		Алгоритмы расчёта основных параметров: ширина полотнищ, радиус дуги для клеша, положение вытачек. Последовательность построения чертежа. Использование измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль). Контроль пропорций и симметрии.	— Называют 3–4 этапа построения чертежа юбки; — выполняют 1–2 построения по образцу (например, линию талии или бокового среза); — с помощью учителя рассчитывают ширину полотнища прямой юбки.	— Самостоятельно выполняют полный расчёт и построение чертежа прямой двухшовной юбки и юбки «клеш»; — применяют формулы для определения радиусов и ширин; — проверяют симметрию и точность линий чертежа.
384	Построение чертежей конических юбок «солнце», «полусолнце», «колокол».	1	12.03.2026г		Особенности построения для разных типов конических юбок: расчёт радиуса для «солнца» и «полусолнца», оформление силуэта «колокол». Влияние величины радиуса на степень расклёшенности. Использование циркуля и лекал.		
385	Построение чертежей конических юбок «солнце», «полусолнце», «колокол».	1	12.03.2026г		Особенности построения для разных типов конических юбок: расчёт радиуса для «солнца» и «полусолнца», оформление силуэта «колокол». Влияние величины радиуса на степень	— Различают «солнце», «полусолнце» и «колокол» по силуэту; — строят дугу линии талии для «полусолнца» по заданному радиусу; — называют 2–3 элемента чертежа конической юбки.	— Самостоятельно строят чертежи всех трёх типов юбок по меркам; — рассчитывают радиусы с учётом обхвата талии и прибавки; — оформляют чертежи с размерами и обозначениями.

					расклёшенности. Использование циркуля и лекал.		
376	Построение чертежей конических юбок «солнце», «полусолнце», «колокол».	1	13.03.2026г		Особенности построения для разных типов конических юбок: расчёт радиуса для «солнца» и «полусолнца», оформление силуэта «колокол». Влияние величины радиуса на степень расклёшенности. Использование циркуля и лекал.	— Различают «солнце», «полусолнце» и «колокол» по силуэту; — строят дугу линии талии для «полусолнца» по заданному радиусу; — называют 2–3 элемента чертежа конической юбки.	— Самостоятельно строят чертежи всех трёх типов юбок по меркам; — рассчитывают радиусы с учётом обхвата талии и прибавки; — оформляют чертежи с размерами и обозначениями.
377	Построение чертежа женских брюк.	1	13.03.2026г		Основные пропорции и конструктивные линии брюк. Расчёт ширины по линии бёдер и колена. Оформление линии сидения и шагового среза. Использование базовых формул и таблиц размеров.	— Называют 4–5 основных линий чертежа брюк; — показывают на образце линию сидения и шаговый срез; — с помощью учителя строят одну из деталей (например, линию низа).	— Самостоятельно строят полный чертёж женских брюк по меркам; — рассчитывают ширину по основным горизонталям; — контролируют симметрию и плавность линий.
378	Передняя половинка брюк.	1	13.03.2026г		Особенности конструкции передней половинки: положение вытачек, оформление кармана, линия колена. Последовательность	— Показывают на чертеже элементы передней половинки; — строят линию талии и низа передней половинки по образцу; — называют 2–3	— Самостоятельно строят чертёж передней половинки брюк; — размещают вытачки и карманы с учётом модели; — проверяют соответствие пропорций.

					построения. Корректировка по модели.	конструктивные особенности передней части.	
379	Передняя половинка брюк.	1	16.03.2026г		Особенности конструкции передней половинки: положение вытачек, оформление кармана, линия колена. Последовательность построения. Корректировка по модели.	— Показывают на чертеже элементы передней половинки; — строят линию талии и низа передней половинки по образцу; — называют 2–3 конструктивные особенности передней части.	— Самостоятельно строят чертёж передней половинки брюк; — размещают вытачки и карманы с учётом модели; — проверяют соответствие пропорций.
380	Построение чертежа женских брюк.	1	16.05.2026г		Основные пропорции и конструктивные линии брюк. Расчёт ширины по линии бёдер и колена. Оформление линии сидения и шагового среза. Использование базовых формул и таблиц размеров	— Называют 4–5 основных линий чертежа брюк; — показывают на образце линию сидения и шаговый срез; — с помощью учителя строят одну из деталей (например, линию низа).	— Самостоятельно строят полный чертёж женских брюк по меркам; — рассчитывают ширину по основным горизонталям; — контролируют симметрию и плавность линий
381	Задняя половинка брюк.	1	17.03.2026г		Особенности конструкции задней половинки: глубина сидения, расположение вытачек, линия шагового среза. Построение лекала. Согласование с передней половинкой.	— Показывают на чертеже элементы задней половинки; — строят линию сидения по образцу; — объясняют, чем задняя половинка отличается от передней.	— Самостоятельно строят чертёж задней половинки брюк; — рассчитывают глубину сидения по меркам; — обеспечивают согласованность с передней половинкой.

382	Задняя половинка брюк.	1	17.03.2026г		Особенности конструкции задней половинки: глубина сидения, расположение вытачек, линия шагового среза. Построение лекала. Согласование с передней половинкой.	— Показывают на чертеже элементы задней половинки; — строят линию сидения по образцу; — объясняют, чем задняя половинка отличается от передней.	— Самостоятельно строят чертёж задней половинки брюк; — рассчитывают глубину сидения по меркам; — обеспечивают согласованность с передней половинкой.
383	Выполнение расчетов и построение чертежа женских классических брюк		17.03.2026		Комплексное применение формул и правил построения передней и задней половинок. Учёт прибавок на свободу движения. Оформление чертежа с размерами и обозначениями.	— Рассчитывают 2–3 основных параметра (ширина по бёдрам, длина); — строят 1–2 линии чертежа по образцу; — проверяют согласованность деталей с помощью учителя.	— Самостоятельно выполняют все расчёты и строят полный чертёж классических брюк; — учитывают прибавки и особенности модели; — оформляют чертёж с размерами, стрелками и пояснениями.
384	Выполнение расчетов и построение чертежа женских классических брюк	1	18.03.2026г		Комплексное применение формул и правил построения передней и задней половинок. Учёт прибавок на свободу движения. Оформление чертежа с размерами и обозначениями.	— Рассчитывают 2–3 основных параметра (ширина по бёдрам, длина); — строят 1–2 линии чертежа по образцу; — проверяют согласованность деталей с помощью учителя.	— Самостоятельно выполняют все расчёты и строят полный чертёж классических брюк; — учитывают прибавки и особенности модели; — оформляют чертёж с размерами, стрелками и пояснениями.
385	Построение чертежа женских шорт, бридж.	1	18.03.2026г		Особенности конструкции: длина, ширина по линии бёдер и низа, оформление пояса. Расчёт параметров для шорт и бридж. Построение линий среза и карманов.	— Различают шорты и бриджи по длине и силуэту; — строят линию низа и талии по образцу; — называют 2–3 конструктивных элемента шорт.	— Самостоятельно строят чертёж шорт и бридж по меркам; — рассчитывают ширину и длину с учётом модели; — оформляют детали (карманы, пояс) в соответствии с эскизом.

386	Построение чертежа женских шорт, бридж.	1	18.03.2026г		Особенности конструкции: длина, ширина по линии бёдер и низа, оформление пояса. Расчёт параметров для шорт и бридж. Построение линий среза и карманов.	— Различают шорты и бриджи по длине и силуэту; — строят линию низа и талии по образцу; — называют 2–3 конструктивных элемента шорт.	— Самостоятельно строят чертёж шорт и бридж по меркам; — рассчитывают ширину и длину с учётом модели; — оформляют детали (карманы, пояс) в соответствии с эскизом.
387	Построение чертежа женских шорт, бридж.	1	18.03.2026г		Особенности конструкции: длина, ширина по линии бёдер и низа, оформление пояса. Расчёт параметров для шорт и бридж. Построение линий среза и карманов.	— Различают шорты и бриджи по длине и силуэту; — строят линию низа и талии по образцу; — называют 2–3 конструктивных элемента шорт.	— Самостоятельно строят чертёж шорт и бридж по меркам; — рассчитывают ширину и длину с учётом модели; — оформляют детали (карманы, пояс) в соответствии с эскизом.
388	Построение чертежа женских шорт, бридж.	1	19.03.2026г		Особенности конструкции: длина, ширина по линии бёдер и низа, оформление пояса. Расчёт параметров для шорт и бридж. Построение линий среза и карманов.	— Различают шорты и бриджи по длине и силуэту; — строят линию низа и талии по образцу; — называют 2–3 конструктивных элемента шорт.	— Самостоятельно строят чертёж шорт и бридж по меркам; — рассчитывают ширину и длину с учётом модели; — оформляют детали (карманы, пояс) в соответствии с эскизом.
389	Значение и функции одежды.	1	19.03.2026г		Основные функции одежды: защитная, утилитарная, эстетическая, социальная, символическая. Влияние культуры, эпохи, профессии на функции одежды. Связь функций с конструктивными и декоративными элементами.	— Называют 3–4 функции одежды; — приводят 2–3 примера, как функция влияет на конструкцию; — обсуждают роль одежды в обществе с опорой на конспект.	— Подробно описывают каждую функцию с примерами; — анализируют, как функции отражаются в современных моделях одежды; — составляют мини-эссе о значении одежды в жизни человека.

390	Классификация одежды.		19.03.2026		Основные принципы классификации: по назначению (бытовая, спортивная, рабочая, форменная), сезону (летняя, зимняя, демисезонная), половозрастному признаку, способу изготовления (швейная, трикотажная). Группы одежды: верхняя, платьево-костюмная, бельевая.	Называют 3–4 критерия классификации одежды; — приводят по 1–2 примера для каждой группы (верхняя, платьево-костюмная); — различают одежду по сезону и назначению на образцах.	— Классифицируют изделия по нескольким признакам одновременно; — объясняют, как назначение одежды влияет на её конструкцию и материалы; — составляют таблицу классификации с примерами.
391	Костюм как отражение личности человека; его образа жизни; исторической эпохи.	1	23.03.2026г		Роль костюма в самовыражении. Связь стиля одежды с профессией, статусом, увлечениями. Эволюция костюма как отражение культурных и социальных изменений. Символика деталей (цвет, крой, аксессуары).	— Объясняют, почему одежда может рассказать о человеке; — приводят 2–3 примера связи костюма с образом жизни; — называют 1–2 отличительные черты костюма прошлой эпохи.	— Объясняют, почему одежда может рассказать о человеке; — приводят 2–3 примера связи костюма с образом жизни; — называют 1–2 отличительные черты костюма прошлой эпохи.
392	Практическое занятие: пользуясь журналами мод нарисовать эскиз модели современного костюма различного назначения.	1	23.03.2026г		Техника эскизного рисунка: пропорции фигуры, передача силуэта, детали. Выбор цветовой гаммы и материалов. Эскизы для разных случаев (деловой, повседневный, праздничный). Использование журналов как источника идей.	— Выбирают из журналов 2–3 идеи для эскиза; — рисуют простой силуэт костюма с основными деталями; — подбирают 2–3 цвета для модели.	— Создают 2–3 эскиза костюмов разного назначения; — передают особенности кроя и отделки; — обосновывают выбор цвета и материалов для каждой модели.

393	Практическое занятие: пользуясь журналами мод нарисовать эскиз модели современного костюма различного назначения.	1	24.03.2026г		Техника эскизного рисунка: пропорции фигуры, передача силуэта, детали. Выбор цветовой гаммы и материалов. Эскизы для разных случаев (деловой, повседневный, праздничный). Использование журналов как источника идей.	Выбирают из журналов 2–3 идеи для эскиза; — рисуют простой силуэт костюма с основными деталями; — подбирают 2–3 цвета для модели.	— Создают 2–3 эскиза костюмов разного назначения; — передают особенности кроя и отделки; — обосновывают выбор цвета и материалов для каждой модели.
394	Формообразование изделий одежды.	1	24.03.2026г		Принципы создания объёмной формы: конструктивные линии, вытачки, складки, драпировки. Влияние материала на форму. Связь формы с функцией изделия. Этапы проектирования формы.	— Называют 3–4 способа формообразования (вытачки, складки и др.); — показывают на образцах, как линии кроя создают форму; — объясняют, почему для юбки-клеш нужен особый крой.	— Анализируют форму изделия и способы её достижения; — предлагают варианты формообразования для заданной модели; — описывают, как материал влияет на форму одежды.
395	Силуэт - плоскостное восприятие формы.	1	24.03.2026г		Виды силуэтов: прямой, приталенный, трапеция, овальный. Пропорции и их роль в восприятии силуэта. Связь силуэта с типом фигуры и стилем. Изменение силуэта в истории моды.	— Различают 3–4 вида силуэтов на изображениях; — рисуют контуры основных силуэтов; — объясняют, какой силуэт подходит для определённого типа фигуры.	— Описывают особенности каждого силуэта; — подбирают силуэт для заданной модели и фигуры; — анализируют, как силуэт влияет на восприятие образа.
396	Линии в одежде.		25.03.2026		Виды линий: конструктивные, декоративные, силуэтные. Направление линий (вертикаль, горизонталь,	— Называют 3–4 вида линий в одежде; — показывают линии на готовых изделиях; — объясняют, как вертикальные	— Анализируют роль линий в конкретных моделях одежды; — создают эскизы с акцентом на разные типы линий; — объясняют,

					диагональ) и их влияние на образ. Линии как средство выразительности: чёткие, плавные, ломанные.	линии влияют на восприятие фигуры	как сочетание линий формирует образ.
397	Практическое занятие: разработать 3 эскиза моделей одного силуэта с различным сочетанием видов линий и направлений.	1	25.03.2026г		Применение знаний о линиях и силуэтах. Передача характера модели через линии. Композиция эскиза: пропорции, детали, цвет. Использование графических приёмов.	— Рисуют 1–2 эскиза заданного силуэта; — добавляют 2–3 вида линий (конструктивные, декоративные); — выбирают 1–2 цвета для каждого эскиза	— Создают 3 полноценных эскиза одного силуэта с разными линиями; — передают характер модели через направление и тип линий; — оформляют эскизы с учётом композиции и цветовой гармонии.
398	Практическое занятие: разработать 3 эскиза моделей одного силуэта с различным сочетанием видов линий и направлений.	1	25.03.2026г		Применение знаний о линиях и силуэтах. Передача характера модели через линии. Композиция эскиза: пропорции, детали, цвет. Использование графических приёмов.	— Рисуют 1–2 эскиза заданного силуэта; — добавляют 2–3 вида линий (конструктивные, декоративные); — выбирают 1–2 цвета для каждого эскиза	— Создают 3 полноценных эскиза одного силуэта с разными линиями; — передают характер модели через направление и тип линий; — оформляют эскизы с учётом композиции и цветовой гармонии.
399	Мода как видоизменение форм одежды.	1	25.03.2026г		Понятие моды и её цикличность. Факторы влияния на моду: технологии, культура, экономика. Тенденции и тренды. Отличие моды от стиля. Роль дизайнеров и домов моды.	— Объясняют, что такое мода; — называют 2–3 фактора, влияющих на моду; — приводят примеры модных тенденций последних лет.	— Анализируют циклы моды на примерах; — сравнивают модные направления разных десятилетий; — прогнозируют возможные тенденции на основе текущих факторов.

400	Стиль в моде.	1	26.03.2026г		Основные стили: классический, спортивный, романтический, фольклорный, авангард и др. Признаки стиля: силуэт, цвет, фактура, декор. Смешение стилей. Индивидуальный стиль.	— Называют 4–5 стилей в моде; — приводят по 1–2 примера признаков для каждого стиля; — различают стили на изображениях.	— Описывают характерные черты каждого стиля подробно; — анализируют, как стиль отражается в конкретных моделях; — разрабатывают концепцию индивидуального стиля.
401	Практическое занятие. Создание эскизов модели с различными стилевыми решениями.	1	26.03.2026г		Разработка эскизов в разных стилях (не менее трёх). Передача характерных черт стиля через силуэт, линии, цвет и декор. Композиционное решение эскиза.	— Создают 1–2 эскиза в заданном стиле; — используют 2–3 признака стиля (например, цвет и силуэт); — дополняют эскиз деталями, характерными для стиля.	— Разрабатывают 3 эскиза в разных стилях; — точно передают признаки каждого стиля; — обосновывают выбор элементов для каждого эскиза.
402	Практическое занятие. Создание эскизов модели с различными стилевыми решениями.	1	26.03.2026		Разработка эскизов в разных стилях (не менее трёх). Передача характерных черт стиля через силуэт, линии, цвет и декор. Композиционное решение эскиза.	— Создают 1–2 эскиза в заданном стиле; — используют 2–3 признака стиля (например, цвет и силуэт); — дополняют эскиз деталями, характерными для стиля.	— Разрабатывают 3 эскиза в разных стилях; — точно передают признаки каждого стиля; — обосновывают выбор элементов для каждого эскиза.
403	Молодежная мода.		27.03.2026		Особенности молодёжной моды: свобода самовыражения, эксперименты с формой и цветом, влияние субкультур и соц	— Называют 3–4 характерные черты молодёжной моды; — приводят примеры популярных	— Анализируют тенденции молодёжной моды за последние 3–5 лет; — сравнивают молодёжную моду раз

					сетей. Актуальные тренды. Роль street-style. Связь молодой моды с массовой культурой.	молодёжных стилей (например, оверсайз, спорт-шик); — обсуждают влияние соцсетей на моду с опорой на примеры.	ных стран/регионов; — разрабатывают концепцию молодёжного образа с обоснованием выбора элементов.
404	Мода и антимода.	1	27.03.2026г		Понятие антимоды как протеста против мейнстрима. Примеры антимодных течений (гранж, панк, normcore). Взаимосвязь моды и антимоды: как антимода становится трендом. Роль дизайнеров-авангардистов.	— Объясняют, что такое антимода; — называют 2–3 примера антимодных стилей; — приводят 1–2 примера, когда антимода вошла в мейнстрим.	— Сравнивают модные и антимодные тенденции определённого периода; — анализируют, как антимода влияет на индустрию; — создают описание антимодного образа с обоснованием его концепции.
405	Стиль и микростили в одежде.	1	27.03.2026г		Основные стили (классический, романтический, спортивный и др.) и их микростили (например, в спортивном — athleisure, workout). Признаки стилей: силуэт, цвет, фактура, декор. Смещение стилей.	— Называют 4–5 основных стилей и 2–3 микростили; — различают стили на изображениях; — описывают 1–2 признака для каждого стиля.	— Подробно характеризуют каждый стиль и его микростили; — анализируют, как микростили развиваются внутри основного стиля; — подбирают комплекты в разных стилях/микростилях с обоснованием.
406	Композиции костюма.	1	06.04.2026г		Принципы построения композиции: единство, соподчинённость, доминанта. Элементы композиции — форма, цвет, линия, фактура. Роль аксессуаров. Баланс функциональности и эстетики.	— Называют 3–4 элемента композиции костюма; — показывают на примерах принцип единства; — объясняют, как аксессуар может стать доминантой.	— Анализируют композицию конкретного костюма (силуэт, цвет, детали); — создают схему композиции для заданного образа; — обосновывают выбор элементов для гармоничной композиции.
407	Правила, приемы и средства	1	06.04.2026г		Основные приёмы: контраст, нюанс, тождество, ритм,	— Называют 4–5 приёмов композиции; — находят	— Применяют разные приёмы композиции при разработке

	композиции, используемые в костюме.				симметрия/асимметрия, масштабность. Средства: цвет, форма, линия, текстура, орнамент. Применение приёмов для коррекции фигуры и выражения идеи.	примеры контраста/нюанса на изображениях костюмов; — объясняют, как ритм проявляется в одежде.	эскиза; — анализируют, как приёмы влияют на восприятие образа; — составляют таблицу «приём — пример — эффект» для костюма.
408	Правила, приемы и средства композиции, используемые в костюме.	1	07.04.2026г		Основные приёмы: контраст, нюанс, тождество, ритм, симметрия/асимметрия, масштабность. Средства: цвет, форма, линия, текстура, орнамент. Применение приёмов для коррекции фигуры и выражения идеи.	— Называют 4–5 приёмов композиции; — находят примеры контраста/нюанса на изображениях костюмов; — объясняют, как ритм проявляется в одежде.	— Применяют разные приёмы композиции при разработке эскиза; — анализируют, как приёмы влияют на восприятие образа; — составляют таблицу «приём — пример — эффект» для костюма.
409	Пропорции и масштабность в одежде.	1	07.04.2026г		Понятие пропорций: золотые сечения, деление на части. Масштабность — соотношение размеров элементов (принт, детали) с фигурой. Влияние пропорций на зрительное восприятие силуэта.	— Объясняют, что такое пропорции в костюме; — называют 2–3 способа зрительной коррекции фигуры через пропорции; — находят примеры масштабности на изображениях.	— Рассчитывают пропорции для заданной фигуры (например, «верх : низ = 1 : 1,6»); — проектируют костюм с учётом масштабности принта/деталей; — анализируют, как пропорции меняют образ.
410	Пропорции и масштабность в одежде.	1	07.04.2026г		Понятие пропорций: золотые сечения, деление на части. Масштабность — соотношение размеров элементов (принт, детали) с фигурой. Влияние пропорций	— Объясняют, что такое пропорции в костюме; — называют 2–3 способа зрительной коррекции фигуры через пропорции; — находят примеры масштабности на изображениях.	— Рассчитывают пропорции для заданной фигуры (например, «верх : низ = 1 : 1,6»); — проектируют костюм с учётом масштабности принта/деталей; — анализируют, как пропорции меняют образ.

					на зрительное восприятие силуэта.		
411	Ритм в одежде.	1	08.04.2026г		Виды ритма: повторяющийся, прогрессирующий, случайный. Элементы, создающие ритм — линии, цвета, фактуры, детали (пуговицы, складки). Роль ритма в динамике образа.	— Называют 2–3 вида ритма в костюме; — показывают примеры ритма на готовых изделиях; — объясняют, как ритм влияет на восприятие движения.	— Создают эскиз с заданным видом ритма (например, прогрессирующим); — анализируют ритмические структуры в коллекциях дизайнеров; — объясняют, как ритм подчёркивает идею образа.
412	Ритм в одежде.	1	08.04.2026г		Виды ритма: повторяющийся, прогрессирующий, случайный. Элементы, создающие ритм — линии, цвета, фактуры, детали (пуговицы, складки). Роль ритма в динамике образа.	— Называют 2–3 вида ритма в костюме; — показывают примеры ритма на готовых изделиях; — объясняют, как ритм влияет на восприятие движения.	— Создают эскиз с заданным видом ритма (например, прогрессирующим); — анализируют ритмические структуры в коллекциях дизайнеров; — объясняют, как ритм подчёркивает идею образа.
413	Симметрия, асимметрия в одежде.	1	08.04.2026г		Симметрия — баланс и порядок; асимметрия — динамика и индивидуальность. Примеры: симметричные лацканы, асимметричный крой низа. Сочетание симметрии и асимметрии в одном образе.	— Различают симметричные и асимметричные элементы на изображениях; — приводят 2–3 примера асимметричного кроя; — объясняют, когда асимметрия уместна.	— Разрабатывают эскиз с асимметричным решением; — анализируют, как симметрия/асимметрия влияет на характер образа; — сочетают симметричные и асимметричные детали в одном комплекте.
414	Симметрия, асимметрия в одежде.		8.04.2026		Симметрия — баланс и порядок; асимметрия — динамика и индивидуальность. Примеры: симметричные лацканы,	— Различают симметричные и асимметричные элементы на изображениях; — приводят 2–3 примера асимметричного кроя;	— Разрабатывают эскиз с асимметричным решением; — анализируют, как симметрия/асимметрия влияет на характер образа; — сочетают

					асимметричный крой низа. Сочетание симметрии и асимметрии в одном образе.	— объясняют, когда асимметрия уместна.	симметричные и асимметричные детали в одном комплекте.
415	Контраст, нюанс, тождество в одежде.	1	9.04.2026г		Контраст — резкое противопоставление (цвет, форма, фактура). Нюанс — тонкое различие. Тождество — повторение элементов. Роль этих средств в акцентировании и гармонизации образа.	— Приводят 2–3 примера контраста в костюме (чёрный / белый, гладкое / фактурное); — находят нюансы в оттенках одного цвета; — объясняют, зачем используют тождество (например, пуговицы).	— Применяют контраст, нюанс и тождество при разработке эскиза; — анализируют, как эти средства влияют на восприятие образа; — составляют палитру с нюансными оттенками для костюма.
416	Контраст, нюанс, тождество в одежде.	1	9.04.2026г		Контраст — резкое противопоставление (цвет, форма, фактура). Нюанс — тонкое различие. Тождество — повторение элементов. Роль этих средств в акцентировании и гармонизации образа.	— Приводят 2–3 примера контраста в костюме (чёрный / белый, гладкое / фактурное); — находят нюансы в оттенках одного цвета; — объясняют, зачем используют тождество (например, пуговицы).	— Применяют контраст, нюанс и тождество при разработке эскиза; — анализируют, как эти средства влияют на восприятие образа; — составляют палитру с нюансными оттенками для костюма.
417	Статика и динамика в костюме.	1	9.04.2026г		Статика — устойчивость, покой (прямые линии, симметричные формы). Динамика — движение, энергия (диагонали, асимметрия, драпировки). Сочетание статичных и динамичных элементов.	— Различают статичные и динамичные образы на изображениях; — называют 2–3 признака статичного/динамичного костюма; — приводят примеры из современной моды.	— Создают два эскиза — статичный и динамичный — на одну тему; — анализируют, как линии и формы передают состояние (покой/движение); — комбинируют статику и динамику в одном образе.

418	Статика и динамика в костюме.	1	10.04.2026г		Статика — устойчивость, покой (прямые линии, симметричные формы). Динамика — движение, энергия (диагонали, асимметрия, драпировки). Сочетание статичных и динамичных элементов.	— Различают статичные и динамичные образы на изображениях; — называют 2–3 признака статичного/динамичного костюма; — приводят примеры из современной моды.	— Создают два эскиза — статичный и динамичный — на одну тему; — анализируют, как линии и формы передают состояние (покой/движение); — комбинируют статику и динамику в одном образе.
419	Модульная система пропорций Древнего Египта.	1	10.04.2026г		Принципы египетской системы: деление фигуры на модули (части), канонические пропорции. Использование сетки для построения силуэтов. Отражение в современном дизайне (геометрия, чёткие линии).	— Объясняют, что такое модульная система; — называют 2–3 особенности египетских пропорций; — показывают примеры канона на изображениях.	— Строят схему пропорций по египетскому канону; — применяют модульную сетку для эскиза костюма; — сравнивают египетские пропорции с современными.
420	Модульная система пропорций Древнего Египта.	1	10.04.2026г		Принципы египетской системы: деление фигуры на модули (части), канонические пропорции. Использование сетки для построения силуэтов. Отражение в современном дизайне (геометрия, чёткие линии).	— Объясняют, что такое модульная система; — называют 2–3 особенности египетских пропорций; — показывают примеры канона на изображениях.	— Строят схему пропорций по египетскому канону; — применяют модульную сетку для эскиза костюма; — сравнивают египетские пропорции с современными.
421	Учет масштабности при проектировании костюма из ткани с		13.04.2026		Влияние масштаба рисунка на зрительное восприятие формы и пропорций. Правила подбора рисунка к типу фигуры и силуэту. Особенности раскроя	— Объясняют, как масштаб рисунка влияет на образ; — различают крупный, средний и мелкий принт на образцах; —	— Самостоятельно проектируют костюм с учётом масштаба рисунка и особенностей фигуры; — обосновывают выбор принта для заданной модели и типа фигуры; —

	четко выраженным рисунком.				и совмещения рисунка. Коррекция недостатков фигуры с помощью масштаба принта.	с помощью учителя подбирают рисунок к простому силуэту.	выполняют раскладку лекал с точным совмещением рисунка, учитывая раппорт и направление.
422	Учет масштабности при проектировании костюма из ткани с четко выраженным рисунком.	1	13.04.2026г		Влияние масштаба рисунка на зрительное восприятие формы и пропорций. Правила подбора рисунка к типу фигуры и силуэту. Особенности раскроя и совмещения рисунка. Коррекция недостатков фигуры с помощью масштаба принта.	— Объясняют, как масштаб рисунка влияет на образ; — различают крупный, средний и мелкий принт на образцах; — с помощью учителя подбирают рисунок к простому силуэту.	— Самостоятельно проектируют костюм с учётом масштаба рисунка и особенностей фигуры; — обосновывают выбор принта для заданной модели и типа фигуры; — выполняют раскладку лекал с точным совмещением рисунка, учитывая раппорт и направление.
423	Виды симметрии: зеркальная, центрально - осевая, симметрия винта и спирали.	1	14.04.2026г		Понятие симметрии в дизайне костюма. Виды симметрии и их особенности: — зеркальная (двусторонняя); — центрально-осевая (поворотная); — симметрия винта (повторяющийся сдвиг по оси); — симметрия спирали (постепенное вращение с шагом). Примеры применения в крое, орнаменте, декоре, застёжках, расположении карманов и др. элементов.	— Называют 3–4 вида симметрии; — показывают примеры зеркальной и центрально-осевой симметрии на готовых изделиях; — объясняют отличия симметрии винта от симметрии спирали.	— Создают эскизы моделей с использованием разных видов симметрии; — анализируют, как каждый вид симметрии влияет на восприятие образа (статичность/динамичность, строгость/свобода); — применяют симметрию при разработке орнамента, кроя или композиции деталей
424	Виды симметрии: зеркальная, центрально -	1	14.04.2026г		Понятие симметрии в дизайне костюма. Виды симметрии и их особенности: — зеркальная (двусторонняя); —	— Называют 3–4 вида симметрии; — показывают примеры зеркальной и центрально-осевой симметрии на готовых изделиях; — объясняют отличия симметрии винта от симметрии спирали.	— Создают эскизы моделей с использованием разных видов симметрии; — анализируют, как каждый вид сим

	осевая, симметрия винта и спирали.				центрально-осевая (поворотная); — симметрия винта (повторяющийся сдвиг по оси); — симметрия спирали (постепенное вращение с шагом). Примеры применения в крое, орнаменте, декоре, застёжках, расположении карманов и др. элементов.	рии на готовых изделиях; — объясняют отличия симметрии винта от симметрии спирали.	метрии влияет на восприятие образа (статичность/динамичность, строгость/свобода); — применяют симметрию при разработке орнамента, кроя или композиции деталей
425	Цель создания и функционирования предприятия.	1	14.04.2026г		Понятие предприятия как субъекта хозяйственной деятельности. Основные цели: получение прибыли, удовлетворение потребностей рынка, развитие производства и технологий, создание рабочих мест. Миссия и стратегические задачи предприятия. Роль предприятия в экономике региона и отрасли.	— Объясняют, зачем создают предприятия; — называют 3–4 цели деятельности предприятия; — приводят примеры предприятий разного профиля (производство, торговля, услуги).	— Анализируют цели и миссию реального предприятия (на примере локальной компании); — формулируют миссию и цели для гипотетической компании с учётом рыночной ниши; — связывают цели предприятия с общезкономическими задачами и социальными эффектами.
426	Производственные и рыночные связи предприятия.	1	15.04.2026г		Понятие цепочек поставок и партнёрских сетей. Взаимодействие с поставщиками сырья и материалов, посредниками, логистическими компаниями, потребителями. Виды	— Называют 4–5 участников производственных и рыночных связей; — объясняют, зачем предприятию нужны поставщики и дистрибьюторы; — схематично изображают цепочку	— Анализируют реальные рыночные связи конкретного предприятия (на примере); — составляют схему взаимодействия для заданной отрасли с указанием рисков и резервов; — оценивают последствия разрыва ключевых

					договоров и контрактов. Логистика и координация потоков. Влияние устойчивости рыночных связей на эффективность и конкурентоспособность.	«поставщик → производитель → дистрибьютор → потребитель».	связей и предлагают способы их минимизации.
427	Производственные и рыночные связи предприятия.	1	15.04.2026г		Понятие цепочек поставок и партнёрских сетей. Взаимодействие с поставщиками сырья и материалов, посредниками, логистическими компаниями, потребителями. Виды договоров и контрактов. Логистика и координация потоков. Влияние устойчивости рыночных связей на эффективность и конкурентоспособность.	— Называют 4–5 участников производственных и рыночных связей; — объясняют, зачем предприятию нужны поставщики и дистрибьюторы; — схематично изображают цепочку «поставщик → производитель → дистрибьютор → потребитель».	— Анализируют реальные рыночные связи конкретного предприятия (на примере); — составляют схему взаимодействия для заданной отрасли с указанием рисков и резервов; — оценивают последствия разрыва ключевых связей и предлагают способы их минимизации.
428	Конкуренция.	1	15.04.2026г		Понятие конкуренции и её роль в рыночной экономике. Виды конкуренции: ценовая и неценовая, внутриотраслевая и межотраслевая, совершенная и несовершенная. Методы конкурентной борьбы (качество, сервис, инновации, маркетинг). Антимонопольное	— Объясняют, что такое конкуренция и зачем она нужна; — называют 3–4 вида конкуренции; — приводят примеры конкурентных стратегий (снижение цен, уникальный дизайн, сервис).	Анализируют конкурентную среду заданной отрасли или локального рынка; — сравнивают стратегии двух-трёх конкурентов по ключевым параметрам; — предлагают комплекс мер по повышению конкурентоспособности предприятия в заданных условиях.

					регулирование и этические аспекты конкуренции.		
429	Предпринимательская деятельность и их развитие.	1	15.04.2026г		Сущность предпринимательства и его функции: инновационная, организационная, ресурсная, рисковая. Этапы жизненного цикла бизнеса: старт-ап, рост, зрелость, реорганизация/свёртывание. Факторы успеха (идея, команда, финансирование, рынок) и основные риски. Роль малого и среднего бизнеса в экономике.	— Называют 4–5 функций предпринимателя; — описывают 3–4 этапа развития предприятия; — приводят примеры малого и среднего бизнеса в своём регионе.	— Разрабатывают краткий бизнес-план для гипотетического проекта (цель, целевая аудитория, ресурсы, риски); — анализируют кейсы успешных предпринимателей, выделяя ключевые факторы роста; — оценивают риски стартапа в заданной сфере и предлагают способы их снижения.
430	Понятие производства, производственная структура предприятия.	1	16.04.2026г		Производство как процесс создания продукции/услуг. Основные, вспомогательные и обслуживающие подразделения. Цехи, участки, службы и их взаимодействие. Принципы построения производственной структуры (технологический, предметный, смешанный). Схема управления и зоны ответственности.	— Объясняют, что такое производство и из каких стадий оно состоит; — называют 4–5 подразделений предприятия (цехи, склады, ОТК и др.); — показывают на схеме связь основных и вспомогательных подразделений.	— Составляют схему производственной структуры для заданной отрасли (например, швейное производство); — анализируют функции каждого подразделения и их вклад в конечный продукт; — предлагают оптимизацию структуры с учётом масштаба и специфики предприятия.

431	Типы производства и их характеристика.	1	16.04.2026г		Классификация по объёму и регулярности выпуска: единичное, серийное (мелко-, средне-, крупносерийное), массовое. Особенности каждого типа: оборудование, кадры, управление, затраты, гибкость. Примеры отраслей и продуктов для каждого типа.	— Называют 3–4 типа производства; — приводят по 1–2 примера продукции для каждого типа; — объясняют отличия массового производства от единичного (объём, автоматизация, стандартизация).	— Сравнивают типы производства по критериям: себестоимость единицы, сроки выпуска, требования к квалификации кадров, инвестиционные затраты; — выбирают оптимальный тип производства для заданного продукта/услуги; — анализируют тенденции развития типов производства в цифровой экономике.
432	Формы организации производства.		16.04.2026		Основные формы: концентрация (увеличение масштабов), специализация (узкая номенклатура), кооперирование (взаимосвязи между предприятиями), комбинирование (объединение стадий производства). Их влияние на эффективность, издержки и качество. Примеры из лёгкой промышленности и других отраслей.	— Объясняют смысл 4–5 форм организации производства; — приводят примеры специализации на предприятиях (например, пошив только верхней одежды); — показывают, как кооперирование снижает логистические издержки.	— Анализируют форму организации на реальном предприятии (на примере локального производителя); — разрабатывают предложения по внедрению специализации или комбинирования для заданного производства; — оценивают преимущества и недостатки каждой формы в конкретных условиях.
433	Практическое занятие «Организационно-	1	17.04.2026г		Виды ОПФ в РФ: ИП, ООО, АО (публичное/непубличное), производственный	— Называют 5–6 ОПФ; — сравнивают ИП и ООО по 3–4 критериям (ответственность,	— Выбирают ОПФ для гипотетического бизнеса с обоснованием (масштаб, сфера,

	правовые формы предприятий»				кооператив, ГУП/МУП и др. Особенности регистрации, управления, ответственности, распределения прибыли. Выбор ОПФ в зависимости от масштаба, целей и рисков бизнеса.	учёт, налоги); — заполняют таблицу с признаками ОПФ с помощью учителя.	источники финансирования); — анализируют учредительные документы ИП/ООО; — составляют сравнительную таблицу ОПФ по ключевым параметрам (ответственность, капитал, управление, отчётность).
434	Понятие, классификация и оценка основных фондов.	1	17.04.2026г		Основные фонды (ОФ) как средства труда, участвующие в производстве длительное время. Классификация: здания, сооружения, машины и оборудование, транспортные средства, инвентарь. Виды оценки: первоначальная, восстановительная, остаточная стоимость. Амортизационные группы и сроки полезного использования.	— Объясняют, что относится к ОФ и чем они отличаются от оборотных средств; — называют 5–6 групп ОФ; — различают первоначальную, восстановительную и остаточную стоимость	— Рассчитывают остаточную стоимость ОФ по формуле (с учётом
435	Износ и амортизация основных фондов.	1	17.04.2026г		Понятие износа: физический (потеря эксплуатационных свойств) и моральный (устаревание из-за НТП). Амортизация как механизм переноса стоимости ОФ на продукцию. Методы начисления амортизации: линейный, уменьшаемого	— Различают физический и моральный износ; — объясняют, зачем нужна амортизация; — рассчитывают годовую амортизацию линейным методом по образцу.	— Сравнивают разные методы начисления амортизации, выбирают оптимальный для заданного актива; — рассчитывают амортизацию несколькими методами и анализируют различия; — объясняют влияние амортизации на себестоимость и налогообложение.

					остатка, по сумме чисел лет срока полезного использования, пропорционально объёму продукции. Норма амортизации.		
436	Показатели использования основных фондов.	1	20.04.2026г		Ключевые показатели: фондоотдача (среднегодовая стоимость ОФ объём продукции), фондоёмкость (объём продукциистоимость ОФ), фондовооружённость, коэффициент загрузки. Анализ динамики показателей. Взаимосвязь с прибыльностью и эффективностью производства.	— Называют 3–4 показателя использования ОФ; — объясняют смысл фондоотдачи и фондоёмкости; — рассчитывают один показатель по заданным данным.	— Рассчитывают комплекс показателей для реального/гипотетического предприятия; — анализируют динамику показателей за 2–3 года; — предлагают меры по росту фондоотдачи на основе анализа.
437	Основные направления улучшения использования ОПФ.	1	20.04.2026г		Пути оптимизации: модернизация и реконструкция, своевременное техобслуживание, ликвидация неиспользуемых активов, аренда/лизинг, повышение квалификации персонала. Влияние цифровизации и автоматизации. Примеры из отрасли.	— Называют 4–5 направлений улучшения использования ОФ; — приводят примеры модернизации оборудования; — объясняют, как лизинг помогает обновить ОФ.	— Разрабатывают план обновления ОФ для предприятия с расчётом экономической эффективности; — оценивают влияние предложенных мер на себестоимость и прибыль; — анализируют опыт цифровизации (ЧПУ, IoT) на реальных предприятиях.

438	Понятие оборотных средств и их состав.	1	24.04.2026г		Оборотные средства (ОС) как предметы труда, полностью потребляемые в одном производственном цикле. Состав: производственные запасы, незавершённое производство, готовая продукция, товары отгруженные, дебиторская задолженность, денежные средства. Кругооборот ОС: деньги → запасы → производство → продукция → выручка.	— Объясняют, что относится к ОС и чем они отличаются от ОФ; — называют 5–6 элементов состава ОС; — описывают этапы кругооборота ОС на схеме.	— Анализируют структуру ОС реального/гипотетического предприятия; — рассчитывают долю каждого элемента в общей сумме ОС; — предлагают оптимизацию структуры ОС для ускорения оборота.
439	Пути ускорения оборачиваемости оборотных средств.		21.04.2026		Понятие коэффициента оборачиваемости и длительности одного оборота. Способы ускорения: оптимизация запасов, сокращение производственного цикла, улучшение логистики, работа с дебиторами. Влияние на ликвидность и рентабельность.	— Объясняют, что значит «оборачиваемость ОС»; — называют 3–4 способа ускорения оборота; — рассчитывают коэффициент оборачиваемости по образцу.	— Рассчитывают длительность оборота и коэффициент оборачиваемости для заданных данных; — разрабатывают комплекс мер по ускорению оборачиваемости для предприятия; — оценивают экономический эффект от предложенных мер.
440	Основные положения оплаты труда.	1	21.04.2026г		Функции заработной платы: воспроизводственная, стимулирующая, регулирующая. Принципы оплаты: соответствие трудовому вкладу,	— Называют 3–4 функции заработной платы; — объясняют принципы «оплата по труду» и «гарантия минимума»; — находят МРОТ для своего региона.	— Анализируют систему оплаты труда на реальном предприятии; — сравнивают разные модели оплаты с точки зрения мотивации; — рассчитывают зарплату с учётом МРОТ и коэффициентов.

					дифференциация, гарантия минимума. Законодательная база: ТК РФ, МРОТ, региональные коэффициенты.		
441	Основные положения оплаты труда.	1	22.04.2026г		Функции заработной платы: воспроизводственная, стимулирующая, регулирующая. Принципы оплаты: соответствие трудовому вкладу, дифференциация, гарантия минимума. Законодательная база: ТК РФ, МРОТ, региональные коэффициенты.	— Называют 3–4 функции заработной платы; — объясняют принципы «оплата по труду» и «гарантия минимума»; — находят МРОТ для своего региона.	— Анализируют систему оплаты труда на реальном предприятии; — сравнивают разные модели оплаты с точки зрения мотивации; — рассчитывают зарплату с учётом МРОТ и коэффициентов.
442	Нормирование и оплата труда.	1	22.04.2026г		Понятие нормы труда (времени, выработки, обслуживания). Методы нормирования: хронометраж, фото рабочего дня, нормативы. Связь нормирования с системами оплаты. Сдельная и повременная системы: условия применения.	— Объясняют, что такое норма труда; — называют 2–3 метода нормирования; — различают сдельную и повременную оплату.	— Разрабатывают простую норму времени для заданной операции; — рассчитывают зарплату при сдельной и повременной системах; — анализируют, как нормирование влияет на производительность.
443	Нормирование и оплата труда.	1	22.04.2026г		Понятие нормы труда (времени, выработки, обслуживания). Методы нормирования: хронометраж, фото рабочего дня,	— Объясняют, что такое норма труда; — называют 2–3 метода нормирования; — различают сдельную и повременную оплату.	— Разрабатывают простую норму времени для заданной операции; — рассчитывают зарплату при сдельной и повременной системах; — анализируют, как

					нормативы. Связь нормирования с системами оплаты. Сдельная и повременная системы: условия применения.		нормирование влияет на производительность.
444	Формы и системы оплаты труда.	1	22.04.2026г		Основные формы: повременная (простая, премиальная), сдельная (прямая, сдельно-премиальная, аккордная), смешанные (повременно-премиальная, комиссионная). Условия применения. Преимущества и недостатки каждой системы.	— Называют 4–5 форм и систем оплаты; — приводят примеры профессий для каждой системы; — объясняют, когда применяют сдельную оплату.	— Сравнивают системы оплаты по критериям: мотивация, контроль, учёт; — выбирают оптимальную систему для заданного предприятия/отдела; — рассчитывают зарплату по разным системам на примерах.
445	Формы и системы оплаты труда.	1	23.04.2026г		Основные формы: повременная (простая, премиальная), сдельная (прямая, сдельно-премиальная, аккордная), смешанные (повременно-премиальная, комиссионная). Условия применения. Преимущества и недостатки каждой системы.	— Называют 4–5 форм и систем оплаты; — приводят примеры профессий для каждой системы; — объясняют, когда применяют сдельную оплату.	— Сравнивают системы оплаты по критериям: мотивация, контроль, учёт; — выбирают оптимальную систему для заданного предприятия/отдела; — рассчитывают зарплату по разным системам на примерах.
446	Рынок труда.	1	23.04.2026г		Понятие рынка труда, его участники (работники, работодатели, государство). Спрос и предложение на труд.	— Объясняют, что такое рынок труда; — называют 3–4 участника рынка труда; — различают виды безработицы	— Анализируют ситуацию на локальном рынке труда (спрос/предложение по профессиям); — строят график

					Заработная плата как цена труда. Безработица: виды и причины. Трудовая миграция. Роль служб занятости и профобразования.	(фрикционная, структурная, циклическая).	спроса и предложения труда для заданной специальности; — предлагают меры по снижению безработицы в регионе.
448	Причины появления и классификация дефектов в швейных изделиях.	1	23.04.2026г		Понятие дефекта. Классификация: конструктивные (несоответствие размерам, перекосы), технологические (неравномерная строчка, пропуски), материальные (разрыв ткани, разнооттеночность). Причины: ошибки замеров, нарушения технологии, низкое качество материалов.	— Называют 4–5 видов дефектов; — различают конструктивные и технологические дефекты на образцах; — приводят 2–3 причины появления перекосов.	— Анализируют реальные дефекты изделия, определяют их тип и причину; — составляют таблицу «дефект — причина — способ предупреждения»; — предлагают меры контроля качества для предотвращения дефектов.
448	Причины появления и классификация дефектов в швейных изделиях.	1	24.04.2026г		Понятие дефекта. Классификация: конструктивные (несоответствие размерам, перекосы), технологические (неравномерная строчка, пропуски), материальные (разрыв ткани, разнооттеночность). Причины: ошибки замеров, нарушения технологии, низкое качество материалов.	— Называют 4–5 видов дефектов; — различают конструктивные и технологические дефекты на образцах; — приводят 2–3 причины появления перекосов.	— Анализируют реальные дефекты изделия, определяют их тип и причину; — составляют таблицу «дефект — причина — способ предупреждения»; — предлагают меры контроля качества для предотвращения дефектов.

449	Причины возникновения дефектов, способы устранения дефектов.	1	24.04.2026г		Анализ типичных дефектов: несоответствие размеров, искривление швов, морщины, неравномерность припусков. Методы устранения: перешив, подрезка, дублирование, замена деталей. Профилактика: контроль мерок, соблюдение ТУ, обучение персонала.	— Называют 4–5 способов устранения дефектов; — показывают на образце, как исправить перекош шва; — объясняют, как профилактика снижает брак.	— Разрабатывают алгоритм устранения заданного дефекта (например, «морщины по боковому шву»); — составляют чек-лист контроля качества для швейного цеха; — оценивают затраты на исправление брака и профилактику.
450	Причины возникновения дефектов, способы устранения дефектов.		24.04.2026		Классификация дефектов швейных изделий: конструктивные, технологические, материальные. Типичные причины: ошибки измерений, нарушение технологии, низкое качество материалов. Методы устранения: перешив, подрезка, дублирование, замена деталей. Профилактика брака.	— Называют 4–5 видов дефектов и их причин; — различают конструктивные и технологические дефекты на образцах; — описывают 2–3 способа устранения простых дефектов.	— Анализируют конкретное изделие, выявляют дефекты и определяют их причины; — разрабатывают алгоритм устранения заданного дефекта (с обоснованием выбора метода); — составляют чек-лист профилактики дефектов для швейного цеха.
451	Законы и правила композиции при проектировании моделей швейных изделий.	1	27.04.2026г		Основные законы композиции: единство, соподчинённость, равновесие, ритм, контраст, нюанс. Правила: пропорционирование, масштабность, симметрия/асимметрия. Средства выразительности: линия, форм	— Называют 4–5 законов композиции; — показывают на примерах принцип единства и контраста; — объясняют, как ритм проявляется в костюме.	— Применяют законы композиции при разработке эскиза; — анализируют композицию реального изделия (силуэт, цвет, детали); — создают 2–3 варианта композиции для одной модели с разными акцентами.

					а, цвет, фактура, орнамент. Влияние композиции на восприятие образа.		
452	Законы и правила композиции при проектировании моделей швейных изделий.	1	27.04.2026г		Основные законы композиции: единство, соподчинённость, равновесие, ритм, контраст, нюанс. Правила: пропорционирование, масштабность, симметрия/асимметрия. Средства выразительности: линия, форма, цвет, фактура, орнамент. Влияние композиции на восприятие образа.	— Называют 4–5 законов композиции; — показывают на примерах принцип единства и контраста; — объясняют, как ритм проявляется в костюме.	— Применяют законы композиции при разработке эскиза; — анализируют композицию реального изделия (силуэт, цвет, детали); — создают 2–3 варианта композиции для одной модели с разными акцентами.
453	Способы устранения дефектов проектирования.	1	28.04.2026г		Типичные ошибки проектирования: неверные пропорции, дисбаланс объёмов, негармоничное сочетание линий и форм. Методы коррекции: изменение силуэтных линий, перерасчёт припусков, добавление/удаление конструктивных элементов, использование подкладочных	— Называют 3–4 дефекта проектирования; — показывают на макете, как исправить перекосы или избыточные объёмы; — объясняют, зачем нужен перерасчёт припусков.	— Анализируют дефектный проект, определяют причины и предлагают способы исправления; — выполняют корректировку эскиза/макета с обоснованием изменений; — сравнивают исходный и исправленный варианты по критериям композиции.
454	Способы устранения дефектов проектирования.	1	28.04.2026г		Типичные ошибки проектирования: неверные пропорции, дисбаланс объёмов, негармоничное сочетание линий и форм.	— Называют 3–4 дефекта проектирования; — показывают на макете, как исправить перекосы или избыточные	— Анализируют дефектный проект, определяют причины и предлагают способы исправления; — выполняют корректировку эскиза/макета с обоснованием

					Методы коррекции: изменение силуэтных линий, перерасчёт припусков, добавление/удаление конструктивных элементов, использование подкладочных	объёмы; — объясняют, зачем нужен перерасчёт припусков.	изменений; — сравнивают исходный и исправленный варианты по критериям композиции.
455	Учет рисунка материала при создании модели.	1	28.04.2026г		Влияние масштаба, направления и характера рисунка (геометрический, растительный, абстрактный) на восприятие формы и пропорций. Правила подбора: совмещение раппорта, учёт направления нитей, расположение акцентов. Особенности раскроя тканей с крупным/мелким принтом.	— Объясняют, как рисунок ткани влияет на силуэт; — различают крупный, средний и мелкий принт; — с помощью учителя подбирают рисунок к простому силуэту.	— Самостоятельно проектируют модель с учётом рисунка материала; — выполняют раскладку лекал с точным совмещением раппорта; — обосновывают выбор принта для заданной фигуры и стиля изделия
456	Учет рисунка материала при создании модели.	1	29.04.2026г		Влияние масштаба, направления и характера рисунка (геометрический, растительный, абстрактный) на восприятие формы и пропорций. Правила подбора: совмещение раппорта, учёт направления нитей, расположение акцентов. Особенности раскроя тканей с крупным/мелким принтом.	— Объясняют, как рисунок ткани влияет на силуэт; — различают крупный, средний и мелкий принт; — с помощью учителя подбирают рисунок к простому силуэту.	— Самостоятельно проектируют модель с учётом рисунка материала; — выполняют раскладку лекал с точным совмещением раппорта; — обосновывают выбор принта для заданной фигуры и стиля изделия

457	Виды ремонта по трудоемкости выполнения.		29.04.2026		Классификация ремонта: мелкий, средний, крупный. Критерии разделения: объём работ, сложность, используемые технологии. Примеры для каждого вида. Нормы времени и затраты на разные типы ремонта.	— Называют 3 вида ремонта и их отличия; — приводят по 2–3 примера работ для каждого вида; — объясняют, почему замена молнии относится к мелкому ремонту.	— Составляют таблицу «вид ремонта — перечень работ — нормы времени»; — оценивают трудоемкость ремонта конкретного изделия; — предлагают оптимизацию процессов для снижения затрат.
458	Виды ремонта по трудоемкости выполнения.	1	29.04.2026г		Классификация ремонта: мелкий, средний, крупный. Критерии разделения: объём работ, сложность, используемые технологии. Примеры для каждого вида. Нормы времени и затраты на разные типы ремонта.	— Называют 3 вида ремонта и их отличия; — приводят по 2–3 примера работ для каждого вида; — объясняют, почему замена молнии относится к мелкому ремонту.	— Составляют таблицу «вид ремонта — перечень работ — нормы времени»; — оценивают трудоемкость ремонта конкретного изделия; — предлагают оптимизацию процессов для снижения затрат.
459	Мелкий ремонт швейных изделий.	1	29.04.2026г		Типичные операции: замена фурнитуры (пуговицы, крючки, молнии), подшивание низа, устранение разрывов, штопка, починка петель. Используемые инструменты и материалы. Требования к качеству. Техника безопасности.	— Называют 4–5 операций мелкого ремонта; — показывают, как пришить пуговицу или заменить молнию; — перечисляют инструменты для мелкого ремонта.	Выполняют 2–3 операции мелкого ремонта на образце; — контролируют качество работы по чек-листу; — рассчитывают затраты времени и материалов для заданного объёма работ.
460	Мелкий ремонт швейных изделий.	1	30.04.2026г		Типичные операции: замена фурнитуры (пуговицы, крючки, молнии), подшивание низа, устранение	— Называют 4–5 операций мелкого ремонта; — показывают, как пришить пуговицу или заменить	Выполняют 2–3 операции мелкого ремонта на образце; — контролируют качество работы по чек-листу; — рассчитывают

					разрывов, штопка, починка петель. Используемые инструменты и материалы. Требования к качеству. Техника безопасности.	молнию; — перечисляют инструменты для мелкого ремонта.	затраты времени и материалов для заданного объёма работ.
461	Мелкий ремонт швейных изделий.	1	30.04.2026г		Типичные операции: замена фурнитуры (пуговицы, крючки, молнии), подшивание низа, устранение разрывов, штопка, починка петель. Используемые инструменты и материалы. Требования к качеству. Техника безопасности.	— Называют 4–5 операций мелкого ремонта; — показывают, как пришить пуговицу или заменить молнию; — перечисляют инструменты для мелкого ремонта.	Выполняют 2–3 операции мелкого ремонта на образце; — контролируют качество работы по чек-листу; — рассчитывают затраты времени и материалов для заданного объёма работ.
462	Средний ремонт изделия.	1	30.04.2026г		Характерные работы: перешивка рукавов/воротника, замена подкладки, восстановление швов, коррекция длины/ширины, ремонт карманов. Используемые технологии: стачивание, обмётывание, дублирование. Требования к соответствию исходной конструкции.	— Называют 4–5 операций среднего ремонта; — показывают на изделии, где может потребоваться перешивка рукава; — объясняют, зачем дублировать детали при ремонте.	— Разрабатывают план среднего ремонта для заданного изделия; — выполняют 2–3 операции (например, замену подкладки); — проверяют соответствие отремонтированной детали исходному виду.
463	Средний ремонт изделия.	1	04.05.2026г		Характерные работы: перешивка	— Называют 4–5 операций среднего ремонта; —	— Разрабатывают план среднего ремонта для заданного изделия;

					рукавов/воротника, замена подкладки, восстановление швов, коррекция длины/ширины, ремонт карманов. Используемые технологии: стачивание, обмётывание, дублирование. Требования к соответствию исходной конструкции.	показывают на изделии, где может потребоваться перешивка рукава; — объясняют, зачем дублировать детали при ремонте.	— выполняют 2–3 операции (например, замену подкладки); — проверяют соответствие отремонтированной детали исходному виду.
464	Средний ремонт изделия.	1	04.05.2026г		Характерные работы: перешивка рукавов/воротника, замена подкладки, восстановление швов, коррекция длины/ширины, ремонт карманов. Используемые технологии: стачивание, обмётывание, дублирование. Требования к соответствию исходной конструкции.	— Называют 4–5 операций среднего ремонта; — показывают на изделии, где может потребоваться перешивка рукава; — объясняют, зачем дублировать детали при ремонте.	— Разрабатывают план среднего ремонта для заданного изделия; — выполняют 2–3 операции (например, замену подкладки); — проверяют соответствие отремонтированной детали исходному виду.
465	Крупный ремонт изделия.	1	05.05.2026г		Масштабные работы: полная перекройка, изменение силуэта, замена основных деталей (полочек, спинки), реставрация изношенных участков, перешив изделия в другую модель. Используемые техники: раскрой, стачивание, обработка краёв, отделка.	— Называют 4–5 операций крупного ремонта; — объясняют, когда выгоднее перешить изделие, чем выбросить; — приводят примеры трансформации старой одежды.	— Разрабатывают проект крупного ремонта (эскиз + план работ); — рассчитывают стоимость материалов и трудозатраты; — сравнивают стоимость ремонта с ценой нового изделия аналогичного класса.

					Экономическая целесообразность крупного ремонта.		
466	Крупный ремонт изделия.	1	05.05.2026г		Масштабные работы: полная перекройка, изменение силуэта, замена основных деталей (полочек, спинки), реставрация изношенных участков, перешив изделия в другую модель. Используемые техники: раскрой, стачивание, обработка краёв, отделка. Экономическая целесообразность крупного ремонта.	— Называют 4–5 операций крупного ремонта; — объясняют, когда выгоднее перешить изделие, чем выбросить; — приводят примеры трансформации старой одежды.	— Разрабатывают проект крупного ремонта (эскиз + план работ); — рассчитывают стоимость материалов и трудозатраты; — сравнивают стоимость ремонта с ценой нового изделия аналогичного класса.
467	Крупный ремонт изделия.	1	05.05.2026г		Масштабные восстановительные работы: полная перекройка, изменение силуэта, замена основных деталей (полочек, спинки), реставрация изношенных участков, перешив в другую модель. Технологии: раскрой, стачивание, обработка краёв, отделка. Экономическая целесообразность ремонта vs покупки нового изделия.	— Называют 4–5 операций крупного ремонта; — объясняют, когда ремонт экономически оправдан; — приводят 2–3 примера трансформации старой одежды.	— Разрабатывают проект крупного ремонта (эскиз + план работ); — рассчитывают стоимость материалов и трудозатраты; — сравнивают стоимость ремонта с ценой аналога, делают вывод о целесообразности.
468	Определение степени износа		06.05.2026		Критерии оценки износа: механические повреждения, утрата	— Называют 4–5 признаков износа; —	— Проводят полную оценку износа конкретного изделия; —

	изделия, вида и метода ремонта.				та прочности, выцветание, деформация. Классификация ремонта по объёму (мелкий/средний/крупный). Выбор метода с учётом: типа ткани, конструкции, стоимости материалов и труда. Документальное оформление приёмки (акт дефектовки).	различают виды ремонта по фото/образцам; — с помощью учителя заполняют шаблон акта дефектовки.	выбирают оптимальный вид и метод ремонта с обоснованием; — составляют акт дефектовки с перечнем работ и материалами.
469	Определение степени износа изделия, вида и метода ремонта.	1	06.05.2026г		Критерии оценки износа: механические повреждения, утрата прочности, выцветание, деформация. Классификация ремонта по объёму (мелкий/средний/крупный). Выбор метода с учётом: типа ткани, конструкции, стоимости материалов и труда. Документальное оформление приёмки (акт дефектовки).	— Называют 4–5 признаков износа; — различают виды ремонта по фото/образцам; — с помощью учителя заполняют шаблон акта дефектовки.	— Проводят полную оценку износа конкретного изделия; — выбирают оптимальный вид и метод ремонта с обоснованием; — составляют акт дефектовки с перечнем работ и материалами.
470	Выполнение штопки на ткани.	1	06.05.2026г		Техника штопки для устранения небольших разрывов и дыр. Инструменты: игла, нитки, напёрсток. Виды штопки: прямая, крестообразная, «в рубчик». Требования к плотности и незаметности шва. Контроль качества.	— Называют 2–3 вида штопки; — подготавливают инструменты и материалы; — выполняют простую прямую штопку под контролем учителя.	— Выбирают вид штопки в зависимости от типа повреждения; — выполняют штопку без просветов, с ровными краями; — контролируют качество (прочность, эстетика) по чек-листу.

471	Выполнение штопки на ткани.	1	06.05.2026г		Техника штопки для устранения небольших разрывов и дыр . Инструменты: игла, нитки, на пёрсток. Виды штопки: прямая, крестообразная, «в рубчик» . Требования к плотности и не заметности шва. Контроль качества.	— Называют 2–3 вида штопки; — подготавливают инструменты и материалы; — выполняют простую прямую штопку под контролем учителя.	— Выбирают вид штопки в зависимости от типа повреждения; — выполняют штопку без просветов, с ровными краями; — контролируют качество (прочность, эстетика) по чек-листу.
472	Выполнение штопки на ткани с применением дополнительного материала.	1	07.05.2026г		Усиленная штопка с подкладкой: выбор совместимого материала, фиксация подкладки, обмётывание краёв, закрепление нитей. Применение для крупных повреждений и изношенных участков.	— Объясняют, зачем нужен дополнительный материал; — подбирают ткань-подкладку по цвету и фактуре; — выполняют обмётывание края подкладки под контролем учителя.	— Самостоятельно выполняют штопку с подкладкой; — обеспечивают незаметность шва с лицевой стороны; — проверяют прочность и эстетику ремонта.
473	Выполнение штопки на ткани с применением дополнительного материала.	1	07.05.2026г		Усиленная штопка с подкладкой: выбор совместимого материала, фиксация подкладки, обмётывание краёв, закрепление нитей. Применение для крупных повреждений и изношенных участков.	— Объясняют, зачем нужен дополнительный материал; — подбирают ткань-подкладку по цвету и фактуре; — выполняют обмётывание края подкладки под контролем учителя.	— Самостоятельно выполняют штопку с подкладкой; — обеспечивают незаметность шва с лицевой стороны; — проверяют прочность и эстетику ремонта.

474	Выполнение штопки на ткани с применением дополнительного материала.	1	07.05.2026г		Усиленная штопка с подкладкой: выбор совместимого материала, фиксация подкладки, обмётывание краёв, закрепление нитей. Применение для крупных повреждений и изношенных участков.	— Объясняют, зачем нужен дополнительный материал; — подбирают ткань-подкладку по цвету и фактуре; — выполняют обмётывание края подкладки под контролем учителя.	— Самостоятельно выполняют штопку с подкладкой; — обеспечивают незаметность шва с лицевой стороны; — проверяют прочность и эстетику ремонта.
475	Выполнение штопки на ткани с применением дополнительного материала.		08.05.2026		Усиленная штопка с подкладкой: выбор совместимого материала, фиксация подкладки, обмётывание краёв, закрепление нитей. Применение для крупных повреждений и изношенных участков.	— Объясняют, зачем нужен дополнительный материал; — подбирают ткань-подкладку по цвету и фактуре; — выполняют обмётывание края подкладки под контролем учителя.	— Самостоятельно выполняют штопку с подкладкой; — обеспечивают незаметность шва с лицевой стороны; — проверяют прочность и эстетику ремонта.
476	Выполнение ручных стежков и строчек.	1	08.05.2026г		Виды ручных работ: смёточные, обмёточные, подшивочные, закрепочные. Техника выполнения: длина стежка, натяжение нити, закрепление концов. Инструменты и приспособления. Требования к качеству (ровность, прочность, незаметность).	— Называют 4–5 видов ручных стежков; — показывают, как выполнять прямой смёточный стежок; — соблюдают ТБ при работе с иглой.	— Выполняют 3–4 вида ручных строчек (обмёточная, подшивочная и др.); — регулируют длину стежка в зависимости от операции; — контролируют качество по критериям: ровность, натяжение, закрепление.

477	Выполнение ручных стежков и строчек.	1	08.05.2026г		Виды ручных работ: смёточные, обмёточные, подшивочные, закрепочные. Техника выполнения: длина стежка, натяжение нити, закрепление концов. Инструменты и приспособления. Требования к качеству (ровность, прочность, незаметность).	— Называют 4–5 видов ручных стежков; — показывают, как выполнять прямой смёточный стежок; — соблюдают ТБ при работе с иглой.	— Выполняют 3–4 вида ручных строчек (обмёточная, подшивочная и др.); — регулируют длину стежка в зависимости от операции; — контролируют качество по критериям: ровность, натяжение, закрепление.
478	Выполнение ручных стежков и строчек.	1	12.05.2026г		Виды ручных работ: смёточные, обмёточные, подшивочные, закрепочные. Техника выполнения: длина стежка, натяжение нити, закрепление концов. Инструменты и приспособления. Требования к качеству (ровность, прочность, незаметность).	— Называют 4–5 видов ручных стежков; — показывают, как выполнять прямой смёточный стежок; — соблюдают ТБ при работе с иглой.	— Выполняют 3–4 вида ручных строчек (обмёточная, подшивочная и др.); — регулируют длину стежка в зависимости от операции; — контролируют качество по критериям: ровность, натяжение, закрепление.
479	Выполнение ручных стежков и строчек.	1	12.05.2026г		Виды ручных работ: смёточные, обмёточные, подшивочные, закрепочные. Техника выполнения: длина стежка, натяжение нити, закрепление концов. Инструменты и приспособления. Требования к качеству (ровность, прочность, незаметность).	— Называют 4–5 видов ручных стежков; — показывают, как выполнять прямой смёточный стежок; — соблюдают ТБ при работе с иглой.	— Выполняют 3–4 вида ручных строчек (обмёточная, подшивочная и др.); — регулируют длину стежка в зависимости от операции; — контролируют качество по критериям: ровность, натяжение, закрепление.

480	Выполнение ручных стежков и строчек.	1	12.05.2026г		Виды ручных работ: смёточные, обмёточные, подшивочные, закрепочные. Техника выполнения: длина стежка, натяжение нити, закрепление концов. Инструменты и приспособления. Требования к качеству (ровность, прочность, незаметность).	— Называют 4–5 видов ручных стежков; — показывают, как выполнять прямой смёточный стежок; — соблюдают ТБ при работе с иглой.	— Выполняют 3–4 вида ручных строчек (обмёточная, подшивочная и др.); — регулируют длину стежка в зависимости от операции; — контролируют качество по критериям: ровность, натяжение, закрепление.
481	Выполнение машинных швов.	1	13.05.2026г		Виды машинных швов: стачные, обметочные, подшивочные, отделочные. Настройка машины: натяжение нити, длина стежка, давление лапки. Техника безопасности. Контроль качества: ровность, отсутствие пропусков, закрепление концов.	— Называют 4–5 видов машинных швов; — готовят машину к работе (заправка нитей, пробная строчка); — выполняют простой стачной шов под контролем учителя.	— Выполняют 3–4 вида машинных швов (стачной взаутюжку, обмёточный и др.); — настраивают машину под тип ткани и операцию; — контролируют качество шва по чек-листу (ровность, натяжение, закрепки).
482	Выполнение машинных швов.	1	13.05.2026г		Виды машинных швов: стачные, обметочные, подшивочные, отделочные. Настройка машины: натяжение нити, длина стежка, давление лапки. Техника безопасности. Контроль качества: ровность, отсутствие пропусков, закрепление концов.	— Называют 4–5 видов машинных швов; — готовят машину к работе (заправка нитей, пробная строчка); — выполняют простой стачной шов под контролем учителя.	— Выполняют 3–4 вида машинных швов (стачной взаутюжку, обмёточный и др.); — настраивают машину под тип ткани и операцию; — контролируют качество шва по чек-листу (ровность, натяжение, закрепки).

483	Выполнение машинных швов.	1	13.05.2026г		Виды машинных швов: стачные, обметочные, подшивочные, отделочные. Настройка машины: натяжение нити, длина стежка, давление лапки. Техника безопасности. Контроль качества: ровность, отсутствие пропусков, закрепление концов.	— Называют 4–5 видов машинных швов; — готовят машину к работе (заправка нитей, пробная строчка); — выполняют простой стачной шов под контролем учителя.	— Выполняют 3–4 вида машинных швов (стачной взаутюжку, обметочный и др.); — настраивают машину под тип ткани и операцию; — контролируют качество шва по чек-листу (ровность, натяжение, закрепки).
484	Выполнение машинных швов.	1	13.05.2026г		Виды машинных швов: стачные, обметочные, подшивочные, отделочные. Настройка машины: натяжение нити, длина стежка, давление лапки. Техника безопасности. Контроль качества: ровность, отсутствие пропусков, закрепление концов.	— Называют 4–5 видов машинных швов; — готовят машину к работе (заправка нитей, пробная строчка); — выполняют простой стачной шов под контролем учителя.	— Выполняют 3–4 вида машинных швов (стачной взаутюжку, обметочный и др.); — настраивают машину под тип ткани и операцию; — контролируют качество шва по чек-листу (ровность, натяжение, закрепки).
485	Выполнение машинных швов.	1	14.05.2026г		Виды машинных швов: стачные, обметочные, подшивочные, отделочные. Настройка машины: натяжение нити, длина стежка, давление лапки. Техника безопасности. Контроль качества: ровность, отсутствие пропусков, закрепление концов.	— Называют 4–5 видов машинных швов; — готовят машину к работе (заправка нитей, пробная строчка); — выполняют простой стачной шов под контролем учителя.	— Выполняют 3–4 вида машинных швов (стачной взаутюжку, обметочный и др.); — настраивают машину под тип ткани и операцию; — контролируют качество шва по чек-листу (ровность, натяжение, закрепки).

486	Изготовление женской юбки.	1	14.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.
487	Изготовление женской юбки.	1	14.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.
488	Изготовление женской юбки.	1	15.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.

489	Изготовление женской юбки.	1	15.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.
490	Изготовление женской юбки.	1	15.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.
491	Изготовление женской юбки.	1	18.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.

492	Изготовление женской юбки.	1	18.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.
493	Изготовление женской юбки.	1	19.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.
494	Изготовление женской юбки.	1	19.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.

495	Изготовление женской юбки.	1	19.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.
496	Изготовление женской юбки.	1	20.05.2026г		Этапы работы: снятие мерок, построение базовой выкройки, раскрой, сметывание, примерка, корректировка, машинная обработка (швы, застёжка, пояс, подгиб низа). Выбор материалов и фурнитуры. Контроль качества готового изделия.	— Снимают основные мерки для юбки; — переносят выкройку на ткань с припусками; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа.	— Строят базовую выкройку юбки по меркам; — выполняют полный цикл изготовления (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса); — проводят примерку, вносят корректировки, сдают готовое изделие с проверкой качества.
497	Изготовление поясных изделий.	1	20.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для ра	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют смётывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества

					зных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.		(ровность швов, симметричность, отделка).
498	Изготовление поясных изделий.	1	20.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).
499	Изготовление поясных изделий.	1	20.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для ра	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества

					зных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.		(ровность швов, симметричность, отделка).
500	Изготовление поясных изделий.	1	21.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).
501	Изготовление поясных изделий.	1	21.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для ра	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества

					зных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.		(ровность швов, симметричность, отделка).
502	Изготовление поясных изделий.	1	21.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).
503	Изготовление поясных изделий.	1	22.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для ра	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества

					зных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.		(ровность швов, симметричность, отделка).
504	Изготовление поясных изделий.	1	22.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).
505	Изготовление поясных изделий.	1	22.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для ра	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества

					зных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.		(ровность швов, симметричность, отделка).
506	Изготовление поясных изделий.	1	25.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления. Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для разных типов фигур и силуэтов.	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).

					Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.		
507	Изготовление поясных изделий.	1	25.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя. — Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).
508	Изготовление поясных изделий.	1	26.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие

					ности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.		с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).
509	Изготовление поясных изделий.	1	26.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).
510	Изготовление поясных изделий.	1	26.05.2026г		Изучение ассортимента поясных изделий (юбки, брюки, шорты, комбинезоны). Этапы производства: снятие мерок, построение/адаптация выкройки, раскрой, сметывание, примерка, машинная обработка (швы, застёжки, пояса, карманы), окончательная отделка. Особенности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.	— Называют 3–4 вида поясных изделий; — снимают основные мерки для юбки/брюк; — переносят выкройку на ткань с учётом припусков; — выполняют сметывание деталей и простую подгибку низа под руководством учителя.	— Строят базовую выкройку юбки или брюк по индивидуальным меркам; — выполняют полный цикл изготовления поясного изделия (раскрой, машинные швы, обработка застёжки, пояса, карманов); — проводят примерку, выявляют и устраняют дефекты посадки; — сдают готовое изделие с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).

					ности конструирования для разных типов фигур и силуэтов. Выбор материалов и фурнитуры в зависимости от модели и сезона. Контроль качества на всех этапах изготовления.		с полной проверкой качества (ровность швов, симметричность, отделка).
--	--	--	--	--	--	--	---

Учебно – методическое и программное обеспечение

1. Мозговая, Г.Г. Технология. Швейное дело 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. программы / Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина. – М. : Просвещение, 2021.
2. Мозговая, Г.Г. Технология. Швейное дело 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина. – М. : Просвещение, 2021.
3. Мозговая, Г.Г. Технология. Швейное дело 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина. – М. : Просвещение, 2021.
4. Мозговая, Г.Г. Технология. Швейное дело 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина. – М. : Просвещение, 2021.
5. Мозговая, Г.Г. Технология. Швейное дело 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина. – М. : Просвещение, 2021.
6. Технология. Швейное дело. Методические рекомендации. 5–9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / А. А. Еремина. — М. : Просвещение, 2020
7. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» / Могузова Т. В., Байкова Н. Н., Тулупова Е. В., Стрельцова Е. В. — М. : АCADEMA, 2020
8. Производственное обучение профессии "Портной". Учебное пособие. Рабочая тетрадь: В 2 ч. Ч. 1. Болотная В.И — М.: Академия, 2020.
9. Основы материаловедения швейной промышленности / К.А. Гурович — М.: Академия, 2021.
10. Технология одежды. Рабочая тетрадь. / Р.К. Садыкова — М.: Академия, 2021
11. Справочник портного. / И.А. Радченко — М.: Академия, 2020
12. Технология одежды (в 2х частях) / М.А. Силаева — М.: Академия, 2021

Лист коррекции по «Труд (технология)», профиль «Портной»

в 10 классе на 2025-2026 учебный год

[illegible]

Прошито, пронумеровано и скреплено
Печатью 175 (СТС 45) лист 06

ГБОУ Табынская коррекционная
школа- интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья

Директор школы Евгения Ф.А. Янышева

